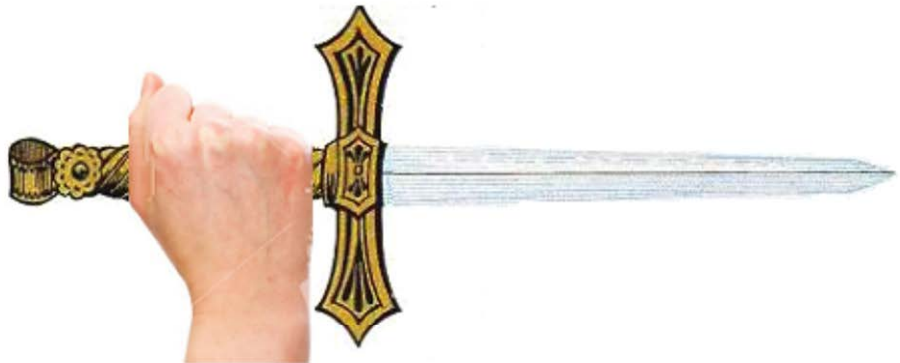


ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

τού 9^{ου} Βαθμού
Εκλεκτού Διδασκάλου
των Εννέα



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

τού Εκλεκτού Διδασκάλου των Εννέα

Είναι σε όλους μας γνωστή η φράση **ORDO AB CHAO** , δηλαδή η Τάξις από το Χάος . Η Τάξις αυτή προωθείται και σηματοδοτείται με τις διάφορες μήσεις κατά τις οποίες έχουμε τις γνωστές σε όλους μας φράσεις , “ *αύξηση Φωτός* ” και “ *αύξηση μισθοδοσίας* ”. Η αύξηση μισθοδοσίας όμως έχει σχέση με αμοιβή φύσεως πνευματικής διότι αφορά μια διεύρυνση της Συνειδήσεως ή τού βαθμού της Επιγνώσεως τού ανθρώπου που μυείται . Στα εισαγωγικά τής μήσης του 4^{ου} βαθμού ο Τρισ* Ισχ* Διδ* λέει (τυπικό 4^{ου} σελίς 20) :

“ Ο θάνατος του Χιράμ συμβολίζει την υποδούλωση του Πνεύματος .

Ο Τεκτονισμός έχει ως έργον την πνευματικήν και ψυχικήν απελευθέρωσιν . ”

Η κεντρική ιδέα του συμβολισμού του 9^{ου} βαθμού είναι ότι εννέα εκλεγμένοι διδάσκαλοι (εκλεκτοί) από τον Σολομώντα ,αναλαμβάνουν την αποστολή να βρούν και να συλλάβουν τους δολοφόνους του Χιράμ . Με παρόμοιο τρόπο 9 διδάσκαλοι περιφέρονται κατά την μύηση σε Γ’ βαθμό αναζητώντας τον τάφο του Χιράμ . Κατά την μύηση παρουσιάζονται αξιοπερίεργα στοιχεία συμβολισμού ,όπως αυτό της εκλογής μόνο εννέα διδασκάλων ,εκ των οποίων οι έξη διασκορπίζονται και από τους τρεις που καταφθάνουν στο άντρο μόνο ο ένας εκτελεί μερικώς την αποστολή . Τα κυριότερα λοιπόν από τα στοιχεία αυτά είναι :

1. Οι δολοφόνοι του Χιράμ κρύβονται κοντά σε ένα *άντρο* (σπήλαιο) .
2. Το *άντρο* φυλάσσουν (κατά σειρά τάξεως) μία *Άρκτος* , μια *Τίγρης* , και ένας *Λέων* .
3. Το άντρο φωτίζεται από μία *βάτο* φλεγόμενη και μη κατακαιομένη .
4. Η είσοδος του άντρου φαίνεται απροσπέλαστος ένεκα εμποδίων ,καταυγαζομένων (φωτισμένων πολύ) από την ακτινοβολία του άστρου *Αλδεβαράν* (Λαμπαδίας) .
5. Λόγω του δυσβάτου δρόμου και του σκότους μόνο τρεις και ο βοσκός καταφέρνουν να φθάσουν στην είσοδο του άντρου , το εσωτερικό του οποίου φωτίζει η φλεγόμενη βάτος . Ο Ιωχαβέν σύρεται στο εσωτερικό διά μιάς χαμηλής και ελικοειδούς εισόδου με τη βοήθεια του φωτός μιάς λυχνίας . *Ιωχαβέν* σημαίνει στην εβραϊκή υιός του Θεού (*Ιαχ* = Θεός - *Μπεν* = υιός) . Το όνομα αυτό δεν το συναντούμε στην Βίβλο
8. Ο πρωταίτιος δολοφόνος , ο Αβιράμ , παρά την διαταγή να συλληφθεί , φονεύεται με πλήγμα στο μέτωπο από ένα εγχειρίδιο που έχει χρυσή λαβή και αργυρή λεπίδα .

Κάτι ανάλογο είναι το φονικό πλήγμα που έλαβε ο Χιράμ με την **σφύρα** στο μέτωπο.

9. Η είσοδος του άντρου φυλασσόταν από τα τρία ζώα . Κατά την άφιξη των εκλεκτών στο άντρο ,και την είσοδο του Ιωχαβέν σε αυτό ,τα τρία ζώα απουσιάζουν .Ο ρόλος των παραμένει αδιευκρίνιστος ,διότι πουθενά στη συνέχεια δεν γίνεται μνεία για αυτά.
10. Ο **Αβιράμ** είναι Βιβλικό πρόσωπο (Abi-ram = πατήρ των υψών – μεταφορικά της μεγαλοπρέπειας ,της ανάτασης ,της αλαζονείας και υπεροψίας - Π.Δ. Αριθμοί 26 - 9).

*“ και οι υιοί του Ελιάβ , Νεμουήλ και Δαθάν και **Αβειρών**... Ούτοι είναι ο Δαθάν και ο Αβειρών...οι στασιάζσαντες κατά του Μωυσέως και κατά του Ααρών ... ότε στασίασαν κατά του Κυρίου · και τους οποίους η γη αφού άνοιξε το στόμα της καταβρόχθισε ... κατήλθαν εις τον Άδην ζωντανοί και η γη έκλεισεν άνωθεν αυτών (Αριθμοί 16 - 33) ”*

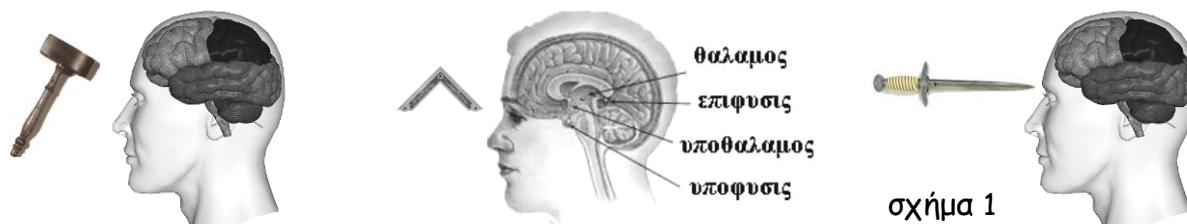
11. Υπάρχει ένας βράχος από τον οποίο αναβλύζει μια πηγή από την οποία δροσίζει την γλώσσα του ένας **κύων** . Στην μυητική παράδοση ο κύων σχετίζεται με τον θάνατο και τον Άδη (ο Κέρβερος , Ανούβις στους Αιγυπτίους κ.λ.π) . Είναι κυρίως ο ψυχοπομπός , ο οδηγός των ψυχών στον Άδη . Ο ένατος βαθμός έχει Γερμανική καταγωγή . Στους αρχαίους Γερμανούς , ένας φοβερός κύων ,ο Γκαρμ ,φυλάσσει την είσοδο του Νιμπελχάϊμ , του Βασιλείου των νεκρών , την χώρα του παγετού και του σκότους . Η παράδοση προσωποποιεί το σύνολο των εμποδίων και παγίδων του ψυχικού κόσμου (τα γνωστά μέταλλα) , με το όνομα φύλαξ του κατωφλιού (Gardien du Seuil). Πρόκειται μάλλον για το κατώτερο Εγώ του υποψηφίου προς μύηση σε ανώτερα επίπεδα συνειδητότητας το οποίο ενεργεί αντιδραστικά . Είναι εκείνο το οποίο ονομάζουμε ανακλαστικό Ον και το οποίο στον κόσμο αποτελεί το στοιχείο της επιθυμίας και της μηχανικής αντιδράσεως . Περαιτέρω είναι η φιλοδοξία ως επιδίωξη ανταμοιβής , η χωριστικότητα από τους άλλους ανθρώπους και η πλάνη κατά την ερμηνεία των ενυπώσεων . Στην αρχαία γλώσσα των μυημένων , ο βράχος και η πέτρα έχουν σχέση με την διανοητική Γνώση και το υδωρ με την Αλήθεια .Ο **κύων** δοκιμάζει την ποιότητα της Αληθείας που περικλείει η Διάνοια του ατόμου , δροσίζει την γλώσσα του η οποία είναι το όργανο της εκφράσεως του Λόγου (κατά το τυπικό σελίς 15).

“ εσύ είσαι ο Πέτρος και πάνω σε αυτήν την πέτρα θα χτίσω την εκκλησία μου και οι πύλες του Άδη δε θα μπορέσουν να την κατανικήσουν ” (Ματθαίος κεφ. 16 , 18).

“ Γνώσεσθε την Αλήθεια και η αλήθεια ελευθερώσει υμάς ” (κατά Ιωάννη κεφ. 8-32).

Το άντρο με το στενό στόμιο υπενθυμίζει την περικοπή της Βίβλου σύμφωνα με την

οποία η γη αφού άνοιξε το στόμα της , καταβρόχθισε τον Αβιράμ . Περαιτέρω λεπτομέρειες ξεφεύγουν του παρόντος και αφορούν την μύηση του Γ' συμβολικού βαθμού.



12. Σε ένα ενδιάμεσο στάδιο ,κατά την μύηση του 4^{ου} βαθμού , στην θέση του πλήγματος μεταξύ των οφθαλμών παρατηρούμε να τίθεται ένας αργυρούς γνώμων (σχήμα 1) .

Βέβαια ύστερα από όλες αυτές τις παρατηρήσεις δεν είναι λογικό να δεχθούμε ότι όλοι οι πίο πάνω συμβολισμοί και αλληγορίες και ο μεγάλος βάσανος να τις καταγράψουμε αλλά και να προσπαθήσουμε να τις κατανοήσουμε ,επινοήθηκαν για να μας κάνουν να αντιληφθούμε το τι είναι η φιλαρχία και πόσο κακό κάνει στην ανθρωπότητα (τυπικό σελις 6,24).

Στην έναρξη των εργασιών του 9^{ου} βαθμού ο Α' Επιθ* λέει (τυπικό σελίς 12) :

“ Το άντρο παριστά το ανθρώπινο Πνεύμα ... Ο διδάσκαλος Χιράμ παριστά το ανθρώπινο Πνεύμα , το τείνον αδιακόπως προς την αλήθεια ... Η πηγή συμβολίζει την αλήθεια και την ζωογόνο δύναμη του ανθρώπινου Πνεύματος ”

Συνεπώς όλοι οι συμβολισμοί και οι αλληγορίες του 9^{ου} βαθμού στοχεύουν προς τη φύση και τη λειτουργία του ανθρώπινου Πνεύματος .Σήμερα ο καθένας μεταχειρίζεται με πολύ μεγάλη ευκολία τις λέξεις πνεύμα ,πνευματικός,πνευματικότητα κ.λ.π., χωρίς να γνωρίζει ή να είναι δυνατόν να γνωρίσει ούτε τι είναι το Πνεύμα , ούτε από που πηγάζει , ούτε αν υπόκειται σε μέτρα και σταθμά ! Άραγε ,θα μπορούσαμε να καθορίσουμε ποιά μπορεί να είναι η σύστασή του ; Στο σημείο αυτό μπορούμε να ξεκινήσουμε τη λογική μας μελέτη . Διαπιστώνουμε εύκολα ότι ο άνθρωπος , από εξωτερική σκοπιά ,είναι τρισύνθετος ,τρισ-υπόστατος , διότι δομείται από τρεις παράγοντες : τον υλικό , τον ψυχικό ή συναισθημα-τικό και τον πνευματικό ή διανοητικό, οι οποίοι αν και ως φύσεις διαφέρουν ριζικά μετα-ξύ τους , εν τούτοις συνευρίσκονται σε μία αξιοθαύμαστη αλληλοεξάρτηση , εμφανίζον-τας μία ενιαία και αρμονική σύνθεση , τον « *άνθρωπο* ». Ο συναισθηματικός φορέας του ανθρώπου, η ψυχή του , εκδηλώνεται και γίνεται αντιληπτή δια των συναισθημάτων και των ψυχικών διαθέσεων. Το πνεύμα τού ανθρώπου δηλώνει την παρουσία του κατ' εξοχήν διά της σκέψεως ,μέσω της οποίας ο άνθρωπος συλλαμβάνει ιδέες ,τις επεξεργάζεται και καταλήγει σε νοήματα . Ο άνθρωπος λοιπόν είναι ένα συγκρότημα τριών αρχών :

1^{ov}. Του πνεύματος , με το οποίο νοεί .

2^{ov}. Της ψυχής , με την οποία συναισθάνεται (θυμικόν).

3^{ov}. Του σώματος , με το οποίο αντιλαμβάνεται τον υλικό κόσμο και κινείται σε αυτόν.

Τα τρία συμβολικά ζώα που παρεμποδίζουν την επικοινωνία του εσωτερικού Είναι του ανθρώπου (του Πνεύματος) με το εξωτερικό περιβάλλον παριστάνουν : ο μεν Λέων την διάνοια “*Εν στόματι λέοντος ο λόγος ευρίσκεται* ”,(τυπικό Ιππότου της Βασιλικής Αψίδος), η Τίγρη στην δυτική παράδοση το αστρικό σώμα (συναισθήματα), και η Άρκτος το σώμα (την δύναμη και την ενστικτώδη ζωή) . Τι όμως εκπροσωπούν οι εννέα διδάσκαλοι ;

Κάθε άνθρωπος διαθέτει ορισμένες ιδιότητες , ή δυνάμεις , ή μέσα για τη δημιουργία και εξέλιξη της προσωπικότητος του . Δεν αποτελούν αποκτήματα του ανθρώπου αλλά είναι προίκα με την οποία έρχεται στη Γη. Επειδή ο άνθρωπος είναι τριαδικός έχουμε αντιστοίχως και τριών ειδών τέτοιων Ενεργητικών ιδιοτήτων – δυνάμεων ,και σε σύνολο *εννέα*. Μόλις έχουμε ανακαλύψει τους **9 διδασκάλους που αναζητούν τον τάφο του Χιράμ στην μύηση του Γ’ βαθμού , αλλά και τους **9** εκλεγμένους από τον Σολομώντα στον **9**ο βαθμό.**

ΠΙΝΑΞ ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ ή ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΩΝ ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΡΧΑΙ	ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ	ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΝΘΡΩΠΟΥ	ΕΡΓΑΛΕΙΑ	ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ
ΠΝΕΥΜΑ Διάνοια	Σκέψη	Θέληση	Πίστη		Σεβάσμιος
ΔΙΑΜΕΣΟΣ Θυμικόν	Αισθητικότητας	Αισθήματα	Ψυχικό ρεύμα		Α’ Επόπτης
ΣΩΜΑ Υλικό	5 Αισθήσεις	Ομιλία	Κίνησις		Β’ Επόπτης

1^{ov} . Φυσικές ενεργητικές ιδιότητες : Είναι αυτές που έχουν σχέση με το φυσικό σώμα .

Σε αυτές μπορούμε να κατατάξουμε τις *πέντε Αισθήσεις* την *Ομιλία* και την *Κίνηση* .

2^{ov} . Ψυχικές ενεργητικές ιδιότητες :

Σε αυτές περιλαμβάνονται τα *Αισθήματα* , η *Αισθητικότητα* και κάποιο *Ενεργειακό* ή *Νευρικό Ρευστό* που χρησιμοποιεί η ατομικότητά μας για τις διάφορες λειτουργίες της .

3^{ov} . Πνευματικές ενεργητικές ιδιότητες :

Σαν τέτοιες θεωρούμε την *Σκέψη* , την *Βούληση* (ή *Θέληση*) και την *Πίστη* .

Στη μύηση του μαθητού ,στο τέλος κάθε περιόδου , η τριπλή κρούση της σφύρας στον ώμο του νεοφύτου ,συμβολίζει την άδεια διελεύσεως ,ύστερα από την κάθαρση των ιδιοτήτων αυτών ,οι οποίες στον κοινό λειτουργούν με ελαττωματικό τρόπο . Ας δούμε όμως

συνοπτικά πως μπορούμε να καθορίσουμε την φύση του ανθρωπίνου Πνεύματος .

Το ανθρωπινό **Πνεύμα** , όπως φαίνεται , συγκροτείται από τρεις διακεκριμένες αρχές : την **Φαντασία** ,την **Βούληση** και την **Ισχύ** (δηλαδή την ενέργεια - δύναμη του πνεύματος εις την οποία οφείλεται η κάθε είδους κίνηση και δραστηριότητα στο πνευματικό επίπεδο. Η πηγή συμβολίζει την ζωογόνο δύναμη του ανθρωπίνου Πνεύματος - τυπικό 9^{ου} βαθμού σελίς 12).
“ Το πνεύμα εστί το ζωοποιούν ,η σαρξ ουκ ωφελεί ουδέν ” (κατά Ιωάννη κεφάλαιο 6 - 63).

Θα πρέπει να σημειώσουμε ότι οι τρεις αυτές αρετές του πνεύματός μας ,δεν έχουν καμία συγγένεια με τα συναισθήματα και τις αισθήσεις της ψυχής και του σώματος μας .

Η Φαντασία δεν πρέπει να συγχέεται με την κοινή έννοια της φαντασιώσης που δίνουν συνήθως οι άνθρωποι ,αλλά με την Πνευματική σύλληψη , ύψιστη αρετή του Πνεύματος. Οι τρεις αρετές πηγάζουν αυθόρμητα από το Εγώ (Ον) και χρησιμοποιούν τις κατώτερες ιδιότητες δηλαδή τα συναισθήματα και τις αισθήσεις για να παράγουν την ισορροπία ,την αρμονία και η συνοχή της ζωής του ανθρωπίνου όντος .Εκδηλώνονται στη ζωή του ανθρώπου μέσω των ενεργητικών δυνάμεων ή δυναμικών ιδιοτήτων που προαναφέραμε,ήτοι :

α. Η Φαντασία εκδηλώνεται με τη Σκέψη .

β. Η Βούληση εκδηλώνεται με τον Λόγο ή Βεβαίωση (δηλαδή απόφαση – θέληση).

γ. Η Ισχύς του Πνεύματος εκδηλώνεται με τη Δράση ή την Πράξη (κίνηση).

Όταν οι εκδηλώσεις αυτές δρουν με συνοχή ,παράγουν κατά τρόπο αρμονικό τα επιθυμητά αποτελέσματα .Έτσι ,όταν η Φαντασία εκδηλώνεται με τη Σκέψη έχει ως αποτέλεσμα τη Σύλληψη . Η Βούληση , συμβάλλοντας στο έργο της Φαντασίας με τον Λόγο ή Βεβαίωση , έχει ως αποτέλεσμα τον Προσδιορισμό . Εν τέλει ,η Ισχύς , που έρχεται τελευταία , εκδηλώνεται με τη Δράση και έχει ως αποτέλεσμά της την εκτέλεση του πράγματος ,δηλαδή μιας σκέψης η οποία συνελήφθη , βεβαιώθηκε και προσδιορίσθηκε .Δυστυχώς όμως οι αρετές αυτές δεν λειτουργούν στους περισσότερους ανθρώπους με συνοχή . Δηλαδή μπορεί κάποιος άλλα να σκέφτεται , αλλά να αποφασίζει και τελικά αλλά να πράττει , φυσικά με ποικίλες διακυμάνσεις και διαβαθμίσεις του μηχανισμού αυτού . Τα αιτία για μιά τέτοια κατάσταση είναι παρά πολλά , και οφείλονται σε διάφορες αιτίες και λόγους . Από λόγους παθολογικούς ή λόγω εθισμού , μέχρι του περίπλοκου μηχανισμού της επιδράσεως του περιβάλλοντος , που υποσυνείδητα δρα επάνω στη διαμόρφωση και τον τρόπο εκφράσεως της προσωπικότητας ήδη από τη βρεφική ηλικία . Κατά συνέπεια η

πνευματική βελτίωση δεν έχει καμιά σχέση με την απόκτηση εγκυκλοπαιδικών γνώσεων, ή την απόκτηση επιστημονικών διπλωμάτων και διδακτορικών. Η Πνευματική βελτίωση και τελείωση έχει να κάνει με τη συνοχή και ορθή λειτουργία των αρετών του πνεύματος. Ο σκοπός των μυημένων είναι να ισορροπήσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα μέσα από την έκφραση των που είναι η ανθρώπινη προσωπικότητα. Με άλλα λόγια όπως λέγεται να ισοπλευρώσουν ή ισορροπήσουν το τρίγωνο . Στον Μακρόκοσμο ,στην Φύση , το τρίγωνο είναι πάντα ισορροπημένο . Παριστάνεται συμβολικά με το ιερό Δέλτα που εκφράζει τις τρεις ιδιότητες του Απολύτου , την Πανσοφία την Παντοδυναμία και την Παναγάπη . Μέσα μας , παριστάμενο συμβολικά από τις στήλες της Σοφίας , της Ισχύος και του Κάλλους , οπωσδήποτε είναι σε εξέλιξη να γίνει ισομετρικό και ισορροπημένο . Ας το δούμε ! Όταν υπάρχει μόνο γνώση και δύναμη στο άτομο , αλλά όχι αγάπη (ή καλοσύνη) , μια σατανική κατάσταση επικρατεί .Ένας δαίμονας δεν είναι τίποτε άλλο από ένα ατελή Θεό . Όταν η αγάπη και η δύναμη αλλά όχι η γνώση , υπάρχουν , ανά το τρίγωνο είναι μη ισορροπημένο και μπορεί να οδηγήσει σε μιζέρια . Ένας με δύναμη και αλλά όχι γνώση μπορεί να δημιουργήσει λόγω αγνοίας , σύγχυση και τραγωδία γύρω του . Όταν κάποιος έχει γνώση και αγάπη αλλά όχι δύναμη , είναι μια γλυκεία κατάσταση , αλλά το τρίγωνο είναι ακόμη ημιτελές . Το άτομο δεν μπορεί να πετύχει πολλά . Να γιατί το φονεύουν οι τρεις εταίροι . Όσο πιο κοντά βρίσκεται κανείς στο να ισορροπήσει το τρίγωνο του , τόσο πιο κοντά βρίσκεται προς την αυτοεπίγνωση , προς το να γίνει ένα ημίθεος ή ένας μικρός Θεός (Χιράμ) . Ο Χιράμ βάζει σε τάξη και αρμονία τους μαθητές (υλικό σώμα) – εταίρους (ψυχικό σώμα – συναισθήματα) και διδασκάλους (νοητικό σώμα – σκέψεις) σχηματίζοντας στον αέρα το μυστηριώδες γράμμα **T** . Το **T**, είναι το τελευταίο γράμμα του Εβραϊκού αλφαβήτου , και συμβολίζει το τέλος του έργου με τη σφραγίδα του Θεού .Ο Σολομών (το Εγώ) , κατά την ανέγερση του Ναού (της προσωπικότητας) ως μέσου για την απόκτηση μιάς εξελιγμένης συνείδησης , (λέξη των διδασκάλων) , κατά το πρότυπο του Χιράμ χρησιμοποιεί μιά πνευματική διαδικασία που ξεδιπλώνεται σε : ένα + έξη διαφορετικά στάδια .Έτσι ο διδάσκαλος είναι 7 ετών . Έξη + ένας = **επτά** καλούνται να αντικαταστήσουν τον Χιράμ , όσες είναι συνήθως οι κρούσεις των ανωτέρων βαθμών. Επειδή όμως το Πνεύμα έχει σύσταση τριαδική , τα στάδια γίνονται $3 + 6 = 9$, όποτε προκύπτει μία ταξινόμηση επίσης με εννεαδική μορφή , όπως φαίνεται στον πίο κάτω πίνακα .

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

1. Φαντασία	4. Σκέψη	7. Σύλληψη
2. Βούληση	5. Λόγος ή Βεβαίωση	8. Προσδιορισμός
3. Ισχύς	6. Δράσις	9. Εκτέλεση

1. Η **Φαντασία** είναι η ιδιότητα να συλλαμβάνει ο άνθρωπος αφηρημένες έννοιες από το παγκόσμιο πνευματικό επίπεδο και να τις συγκεκριμενοποιεί μεταφέροντάς τις στον κόσμο των μορφών . Είναι η οθόνη , πάνω στην οποία προσπίπτουν συνεχώς οι αμορφολόγητες δονήσεις του κόσμου των ιδεών . Στη συνέχεια οι ιδέες – εικόνες τακτοποιούνται σε κάποια σειρά που με κάποια διαδικασία που αποκαλούμε σκέψη μετατρέπονται από ακαθόριστες , ασχημάτιστες και θαμπές καθώς είναι , σε μορφολογημένες , ευδιάκριτες εικόνες . Οι Ιδέες είναι το “ Περιεχόμενο ” της “ Υπερσυνειδήσεως ” του Μ* Α* Τ* Σ* .

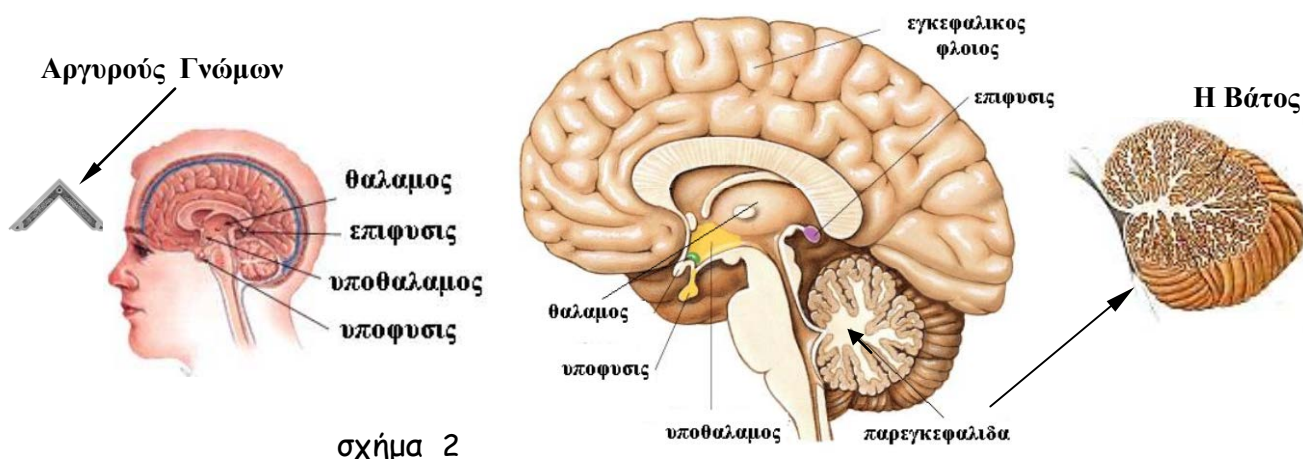
2. Η **Βούληση** παραλαμβάνει το απόκτημα της Φαντασίας , το προσδιορίζει με πιο σαφή τρόπο και του δίνει μια εντελώς συγκεκριμένη μορφή . Συγχρόνως καθώς η ιδέα γίνεται σαφής και συγκεκριμένη , παρουσιάζεται πρώτα η επιθυμία και στη συνέχεια εγκαθίσταται η απόφαση , να εξωτερικεύσουμε αυτήν την ιδέα - μορφή και να την αποδώσουμε ή να την πραγματοποιήσουμε στο υλικό επίπεδο .

3. Η **Ισχύς** του Πνεύματος αναλαμβάνει στο σημείο αυτό, εξασφαλίζοντας τη συνέχιση ως το τέλος της προχωρημένης πιά πνευματικής διεργασίας , ώσπου να καταλήξει να γίνει μια απόλυτα καθορισμένη πνευματική σύλληψη , έτοιμη να μεταφερθεί στο σωματικό μέρος της ανθρώπινης υπόστασης για να εκτελεστεί στο υλικό πλέον επίπεδο.

4. Αυτό που ονομάζουμε **Σκέψη** δεν είναι τίποτε άλλο από την Φαντασία η οποία με την βοήθεια της Πνευματικής Ισχύος παράγει δονήσεις ή περιφορές , οι οποίες αποδίδονται σαν μιά σειρά εικόνων συγκεκριμένων ή αφηρημένων που διέρχονται από τη συνειδήσή μας κατά τη διάρκεια της παραγωγής τους ($1 + 3 = 4$) . Οι δονήσεις αυτές παράγουν τα πιο ελάχιστα τμήματα των εικόνων τα οποία ονομάζουμε λογισμούς . Ένα συλλογισμός αποτελείται από ένα σύνολο λογισμών . Διαπιστώνουμε ότι οι εικόνες αυτές σχηματίζονται στην νοητική μας οθόνη , στο εσωτερικό του μετωπιαίου λοβού και στην βάση της μύτης, εκεί όπου όλες οι παραδόσεις τοποθετούν την έδρα του τρίτου οφθαλμού (σχήμα 2) . Στην θέση αυτή στον 4^ο βαθμό τοποθετείται ο αργυρούς γνώμων , στο ίδιο δε ύψος στο

εσωτερικό του εγκεφάλου βρίσκεται η επίφυση . Η μυητική παράδοση δέχεται ότι η επίφυση , ο έβδομος διδάσκαλος που συμβολίζει στον 4^ο βαθμό ο Ιεροβοάμ , είναι η έδρα της επαφής του Πνεύματος με το ανθρώπινο σώμα . Η βάτος φωτίζει το εσωτερικό του άντρου , το οποίο βρίσκεται κοντά στην δυτική θάλασσα σε ένα έρημο τόπο στους πρόποδες του όρους της Ιόππης .Το όρος γενικά συμβολίζει τον πνευματικό κόσμο .Η Ιόππη είναι το λιμάνι που ξεφορτώθηκαν τα υλικά από το όρος του Λιβάνου για την ανοικοδόμηση του Ναού του Σολομώντος . Ένας βοσκός , ο οποίος κατά δήλωση του κατάγεται εξ ορεινής περιοχής (φύσεως πνευματικής), πληροφορεί τον Σολομώντα ότι στο άντρο κρύβονται οι δολοφόνοι του Χιράμ . Έτσι η ψυχική ιδιότητα που στον βαθμό του μυστικού διδασκάλου συμβολιζόταν με τον αργυρό γνώμονα , δηλαδή η **ενόραση** ,στον ένατο βαθμό συμβολίζεται από τον ξένο ,τον βοσκό (Ηγεμόνα κατά το τυπικό 9^{ου} σελις 12). Επί πλέον ο **Αλδεβαράν**, το μάτι του Ταύρου ,στην παράδοση είναι το άστρο των μυημένων . Ο νεόφυτος στον Α΄ βαθμό τοποθετείται στην **Β. Α.** γωνία στο ζώδιο του ταύρου . Το άντρο λοιπόν αναπαριστά το εσωτερικό του εγκεφάλου και το υποσυνείδητο, η δε βάτος η φλεγόμενη και μη κατακαίόμενη που το φωτίζει είναι η παρεγκεφαλίδα (σχήμα 2).

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ – ΥΠΟΦΥΣΗ – ΕΠΙΦΥΣΗ – ΠΑΡΕΓΚΕΦΑΛΙΔΑ



Η παρεγκεφαλίδα , που συνιστά ουσιαστικά ένα δεύτερο εγκέφαλο κάτω από τα εγκεφαλικά ημισφαίρια ,επεξεργάζεται αισθητικές και κινητικές πληροφορίες και διαμορφώνει τις κινητικές απαντήσεις ανάλογα με τις συνθήκες του περιβάλλοντος . Στην παρεγκεφαλίδα αποσπάται ένα τμήμα της ζωτικής δυνάμεως που μεταφέρεται από το αίμα ,και μεταμορφώνεται σε ανθρώπινο ηλεκτρισμό . Εκεί διανέμεται η νευρική δύναμη , η απουσία της οποίας προκαλεί την απώλεια των αισθήσεων και την αδυναμία της λειτουργίας των πνευματικών ιδιοτήτων ιδιαίτερα δε της θελήσεως να πραγματοποιεί εκούσιες κινήσεις !

Η νευρική δύναμη καταναλώνεται συνεχώς για τις ανάγκες του ανθρωπίνου οργανισμού (φλέγεται) αλλά συνεχώς αναπληρώνεται (η βάτος δεν καίγεται ώστε να καταστραφεί). Στο σχήμα 2 φαίνεται τομή της παρεγκεφαλίδας που έχει το σχήμα ενός θάμνου ή βάτου .

5. Την **απόφαση** να καταλήξουμε να υλοποιήσουμε κάτι ονομάζουμε **Λόγο** ή **Βεβαίωση** . Οφείλεται στη **Βούληση** η οποία με την βοήθεια της **Πνευματικής Ισχύος** παράγει ορισμένες δονήσεις ή ερεθίσματα , οι οποίες τονώνουν , συγκρατούν και σταθεροποιούν το αντικείμενο για το οποίο εκπέμφθηκαν ($2 + 3 = 5$).

Ας φέρουμε ένα απλό καθημερινό παραδειγμα :

- Ο ιδιοκτήτης , ο κύριος , **συλλαμβάνει** την ιδέα της κατασκευής ενός σπιτιού (7) .
- Ο μηχανικός κάνει τις απαραίτητες μελέτες , ξεδιπλώνοντας την αρχική ιδέα και **προσδιορίζει** το πώς ακριβώς θα υλοποιηθεί (8) .
- Τέλος , ο εργολάβος με το ανθρώπινο κατασκευαστικό δυναμικό **εκτελεί** το έργο (9) .

Η ορθή εκτέλεση κάθε αναληφθέντος έργου εξαρτάται από την φύση της ιδέας που επιλέγεται να πραγματοποιηθεί . Αρχικά λοιπόν χρειάζεται να διορθωθεί μόνο το πρώτο από τα 9 στάδια της σειράς διαδικασιών , το οποίο αλληγορεί ο Ιωχαβέν ο οποίος καταφέρνει το σχετικό πλήγμα . Το εγχειρίδιο έχει χρυσή λαβή (Σκέψη) και αργυρή λεπίδα (Επιθυμία), το δε πλήγμα γίνεται με το δεξί χέρι που συμβολίζει τον ορθολογισμό και την δράση – Ισχύ . Οι ικανότητες αυτές του Πνεύματος μπορούν να χρησιμοποιηθούν τόσο για Καλό , όσο και για κακό . Από τι εξαρτάται η καλή ή κακή χρήση των εν λόγω εργαλείων ; Από την συνείδηση του ανθρώπου . Και μάλιστα , εξαρτάται από το κατά πόσον ο άνθρωπος θα θελήσει να θέσει τη διάνοιά του στη δικαιοδοσία και διακριτικό ψίθυρο της συνειδήσεώς του . Γιατί η συνείδηση αφορά πάντοτε και αποκλειστικά το καλό και το αληθές , ενώ η λογική , που διέπει τη διάνοια , έχει την ικανότητα να επιχειρηματολογεί ακόμη και έναντίον του καλού και της αλήθειας , προβάλλοντας πάντα λογικές ή λογικοφανείς δικαιολογίες . Έτσι ο αχρείος εταίρος πάντα θα αποκρίνεται θρασύτατα (τυπικό Διδ*) :

« Διδάσκαλε , αδίκως με κρατείς εις τας κατωτέρας τάξεις , και από πολλού
όφειλες να με προαγάγης . Διό , απαιτώ προαγωγήν ... Αρκετά εδιδάχθην ...
... θα μοί ανακοινώσεις την λέξιν των διδασκάλων »

Οι τρεις λειτουργίες του πνεύματος όταν λειτουργούν ελαττωματικά δίδουν τα παρακάτω συμβολικά κτυπήματα που συναντήσαμε στον μύθο της δολοφονίας του Διδ* Χιραμ :

Η ΣΚΕΨΗ – Αβιράμ – 1^{ος} Εταίρος

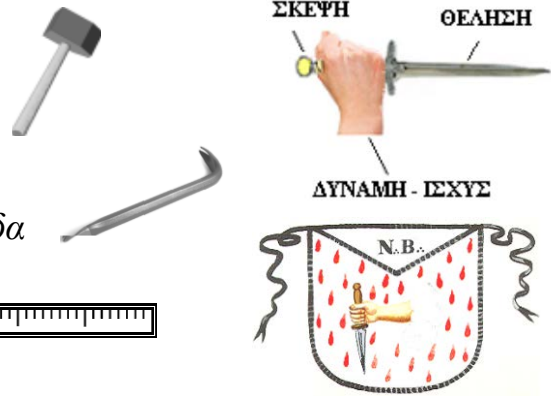
κτύπημα με την σφύρα στον μετωπιαίο Λοβό

Ο ΛΟΓΟΣ ή ΒΕΒΑΙΩΣΗ – 2^{ος} Εταίρος

κτύπημα με μοχλό στον τράχηλο – παρεγκεφαλίδα

Η ΔΡΑΣΗ – 3^{ος} Εταίρος

κτύπημα με το κανόνα στον ώμο - σώμα

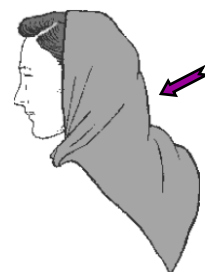


Όπως έχουμε αναφέρει το άντρο συμβολίζει τις λειτουργίες του ανθρώπινου Πνεύματος . Κάθε πράξη που πραγματοποιεί ο άνθρωπος οφείλεται σε συλλήψεις πού είναι αποτέλεσμα ιδεών οι οποίες επενδύονται με σκέψη και επιθυμία (βούληση) πριν αποδοθούν . Οι συλλήψεις αποθηκεύονται στο λαβυρινθώδες εκείνο τμήμα τού άντρου πού αποκαλούμε μνήμη και υποσυνείδητο, στον ιερό τάπητα ή πίνακα χαράξεως πού σύμφωνα με το τυπικό του μαθητού είναι : “ το έμβλημα της μνήμης , της πολυτίμου ταύτης δυνάμεως , ήτις εδόθη εις ημάς ίνα μορφωνωμεν την κρίσιν διατηρούντες τα ίχνη των αντιλήψεων μας). Όπως το παχύλο υλικό σώμα αποτελείται από πολλά κύτταρα, οργανωμένα σε λειτουργικά σύνολα ,το ίδιο και η προσωπικότητά μας απαρτίζεται από αλληλοεξαρτημένα ψυχονοητικά είδωλα .Τα κύτταρα ,θα λέγαμε ,της προσωπικότητάς μας είναι ακριβώς ,ένα προς ένα τα είδωλα που εμείς δημιουργούμε και προεκτείνουμε σαν αποτέλεσμα των σκέψεων των επιθυμιών και των αδυναμιών μας .Σε τελευταία ανάλυση αυτό που γνωρίζουμε σαν ζωή ,το φαινόμενο δηλαδή της ζωής ,δεν είναι παρά η συνειδητοποίηση πραγμάτων, καταστάσεων, εντυπώσεων , που γίνεται μέσω των διαφόρων εκφράσεων της Θείας Ουσίας . Έτσι και οι συλλήψεις μας ή αλλιώς οι ψυχονοητικές μορφές που προεκτείνουμε με τους προαναφερθέντες μηχανισμούς διαδοχής του εννεαδικού πίνακα , όταν δημιουργούνται προικίζονται με μιά δική τους υπόσταση και ζωή ανεξάρτητη από τη ζωή των ανθρώπων πού τα έχουν προεκτείνει , γιατί και η Θεία Ουσία ζεί , κάτι που οφείλεται στην Αρετή εκείνη του πνεύματος που ονομάσαμε Ισχύ . Από την άμορφη Θεία Υπερουσία ,ο άνθρωπος είναι σε θέση ,ότι κάμνει ο Πατήρ να κάνει και αυτός (Ιωχαβέν = ο υιός του πατρός). Δηλαδή να χρησιμοποιεί και να μορφοποιεί την θεία Ουσία . Έχουμε τη θεία Ουσία σαν κόσμο των Ιδεών και των Μορφών, να Μορφοποιεί .Και έχουμε τον Ψυχικό και Παχύλο υλικό Κόσμο , να μορφοποιείται .Υπάρχουν δύο τρόποι κυρίως με τους οποίους δημιουργούμε τα είδωλα αυτά . Ξεκινούν και οι δύο από την ύπαρξη κάποιου ερεθίσματος μέσα

στον κόσμο της ύλης .Και άλλοτε μεν το ερέθισμα δημιουργεί μια αχαλίνωτη επιθυμία, άλλοτε δε προηγείται μια σκέψη η οποία και προέχει . Μόλις μας δονήσει μια επιθυμία , ένα συναίσθημα , για να γίνει ύπαρξη πρέπει να έχει μια ραχοκοκκαλιά ,καθώς και υλική υπόσταση .Η ραχοκοκκαλιά των επιθυμιών – σκέψεων είναι η αχαλίνωτη επιθυμία και η ζωή τους είναι ο παραλογισμός , ή με άλλα λόγια η σκέψη που σκλαβώνεται σε αυτό το συναίσθημα . Διότι υπάρχει μεγάλη διαφορά μεταξύ του τι θέλουμε και τι επιθυμούμε με το τι **Πρέπει** να θέλουμε και να επιθυμούμε . Γιά να κρίνει όμως κανείς ορθά πρέπει να μπορεί να σκέφτεται σωστά . Όμως ,συνήθως η επιθυμία θολώνει τη σκέψη του ανθρώπου κάτι που τον συνοδεύει από τότε πού ενέκυψε στον πειρασμό τού όφι ,κατά το λεγόμενο προπατορικό αμάρτημα. Η παρακάτω περικοπή των Ευαγγελίων δεν έχει τύχει της προσοχής που της αρμόζει , αν και πρέπει να ληφθεί πολύ σοβαρά και να μελετηθεί ! Γνωστή σε όλους μας είναι η βασκανία (το κακό μάτι) ,που είναι μια μορφή κακόβουλης σκέψεως που εκτοξεύουν οι άνθρωποι . Κατά την παράδοση , η ψυχική ενεργεια τέτοιων επιθέσεων εισέρχεται στον άνθρωπο από την παρεγκεφαλίδα . Από το γεγονός αυτό επεκράτησε στο παρελθόν οι γυναίκες να καλύπτουν με μανδύλα τον τράχηλο .Ο Ιησούς τις κακόβουλες αυτές σκέψεις τις χαρακτήριζε ως πνεύματα άλαλα και κωφά (Μάρκος 9-25).

Σε άλλο κεφάλαιο μας περιγράφεται ο μηχανισμός (Ματθαίος 12,43- 45) :

“ Όταν δε το ακάθαρτον πνεύμα εξέλθει από του ανθρώπου , διέρχεται δι’ ανδρών τόπων ... τότε πορεύεται και παραλαμβάνει μεθ’ εαυτού επτά έτερα πνεύματα πονηρότερα εαυτού ,και εισελθόντα κατοικεί εκεί...”



Οι συγκεκριμένες μορφές δημιουργούνται από τις δονήσεις , τους κραδασμούς ,της συγκεκριμένης επιθυμίας . Εκπέμπονται και πλανιούνται , σε « άνδρους τόπους », δηλαδή σε χαμηλής κραδασμικότητας ψυχονοητικούς κόσμους , εκεί όπου οι επιθυμίες και οι σκέψεις είναι πολύ χαμηλές και εγωιστικές . Πώς όμως δημιουργούνται τα είδωλα αυτά ; Κάποιος αντιλαμβάνεται κάτι μέσω των πέντε αισθήσεων . Είναι ανθρώπινο να θέλει να το γνωρίσει και αργότερα να θέλει να το αποκτήσει .Βλέπει κάτι . Αμέσως το είδωλο του αντικειμένου το έχει μέσα του ,το οποίο σχηματίζεται στην ιδεατή οθόνη του μετωπικού λοβού με κέντρο τη βάση της μύτης στο ύψος της επιφύσεως . Προσηλώνεται λοιπόν στο είδωλο του αντικειμένου ,ενώ νομίζει ότι προσηλώνεται στο αντικείμενο .Δεν μένει τώρα παρά να το εμποτίσει με ενέργεια, με δύναμη .Πως ; Το Θέλω ! Όχι μόνο να το γνωρίσω,

αλλά να το έχω , να γίνει κτήμα μου . Αρχίζει το είδωλο να εμποτίζεται με την επιθυμία. Μετά πρέπει να πάρουν επιπρόσθετη δύναμη ,να ενεργοποιηθούν πιο πολύ από ότι έχουν ενεργοποιηθεί με την επιθυμία . Πως θα το έχω δικό μου ; πως θα το αποκτήσω ; Πως θα το γνωρίσω ; Και τότε υποτάσσεται ο Νούς , η Σκέψη ,στο είδωλο που δημιούργησε .Και όταν η έντονη δύναμη και ζωή του ειδώλου είναι η επιθυμία ,οποιαδήποτε επιθυμία ,τότε έχουμε τα λεγόμενα «πνεύματα,τα άλαλα και κωφά »,όπου ο Νούς θα εξυπηρετεί ,δεν θα είναι ο Κύριος .Το είδωλο του αντικείμενου είναι μέσα μας ,είναι τμήμα τού εαυτού μας . Υπάρχει στην αποθήκη της μνήμης και μπορούμε να το φέρουμε στο συνειδητό μας ότι ώρα το επιθυμούμε . Είναι δικό μας . Μας φαίνεται όμως ότι δεν είναι πραγματικό διότι έχουμε συνηθίσει στην ψευδαίσθηση πού δίδουν οι πέντε αισθήσεις ! Κάτι μας λέει η 1^η περιοδεία της μύησης του Μυστικού διδασκάλου : « Δεν θα επινοήσετε ποσώς πλέον είδωλα , δια να ενεργείτε τυφλώς υπό την επιρροήν τούτων ... » , (τυπικό του 4^{ου} σελις 16).

Ο Ιωχαβέν λοιπόν παριστάνει την Δημιουργική σκέψη , ενώ ο Ο Αβιράμ παριστάνει την υπολούλωση της σκέψεως στην επιθυμία τα πάθη και όλες τις αρνητικές καταστάσεις οι οποίες ταλανίζουν τον άνθρωπο .Γιά αυτό το εγχειρίδιο του Ιωχαβέν αποτελείται από δύο διαφορετικά υλικά . Την **ορθή Σκέψη** , που είναι η **χρυσή** λαβή , η οποία κατευθύνει την λεπίδα από **άργυρο**, που είναι η **Θέληση** και **Επιθυμία** ,ενώ το χέρι που το κρατεί συμβολίζει την απαραίτητη **Ισχύ** του πνεύματος γιά να καταφέρει όχι απλώς να ελέγξει (δηλαδή να τον συλλάβει κατά το τυπικό) , αλλά να πραγματοποιήσει με οριστικό τρόπο ένα τέτοιο πνευματικό εγχείρημα που συμβολίζεται με τον θάνατο του Αβιράμ . Αλλιώς :

Τρισ* Ισχ* Διδ* : *Τι παριστά η οπλισμένη δι'εγχειριδίου χείρ ;*

Α' Επιθ* : *Την τιμωρό χείρα ,η οποία απελευθερώνει το ανθρώπινο πνεύμα .*

Τρισ* Ισχ* Διδ* : *Απέθανεν ο δολοφόνος ;*

Α' Επιθ* : *Ο Αβιράμ απέθανεν ,αλλά αδιακόπως γεννάται και πάλιν .*

Τρισ* Ισχ* Διδ* : *Απέθανεν ο διδ* Χιράμ ;*

Α' Επιθ* : *Χιλιάκις πίπτει υπό τα πλήγματα . Έκάστη ημέρα προ των οφθαλμών μας διαπράττεται το έγκλημα . Οι αδελφοί Εκλεκτοί διδ* όμως αγρυπνούν .*

Ιόλαος

