



Η ΛΙΘΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΩΝ

Η λίθος των φιλοσόφων, ονομαζόμενη και Φιλοσοφική λίθος, αντιπροσωπεύει το δεύτερο ήμισυ μιάς κατακτημένης ταλαιπωρίας, σταδιακής και φτιαγμένης από σκληρές εσωτερικές συγκρούσεις οι οποίες συχνά αφήνουν στο πεδίο της μάχης τα σαπισμένα πτώματα του παρελθόντος μας. Είναι η μάχη μεταξύ του Εγώ και του Εαυτού. Μεταξύ της απατηλής πλευράς μας και εκείνης που είναι κατ' εικόνα και ομοίωση του Θείου. Οι ερμητικο-αλχημικές ορολογίες συχνά είναι αινιγματικές, με σκοπό να μην γίνονται κατανοητές από εκείνους που νομίζουν ότι βρίσκονται μπροστά σε ένα αίνιγμα που θα λυθεί με την λογική. Πρόκειται για την πολυπλοκότητα μιάς γλώσσας που συχνά επωφελείται αναγραμματισμών, μεταφορών, αλληγοριών, παρεμφερών λέξεων και παραλληλισμών με τον κόσμο της Φύσης. Μία γλώσσα βαθειά αναλογική και αναγωγική όπως η ονομαζόμενη τέταρτη αίσθηση ή υπεραίσθηση, η αόρατη τέταρτη διάσταση, η γλώσσα των πουλιών που πολλές φορές επικαλέσθηκε ο Fulcanelli στα ερμητικο-αλχημικά του έργα.

Τα πέπλα που μας χωρίζουν από την Φιλοσοφική λίθο είναι πολλά, όμως αυτό που μετράει είναι η επιμονή και η εγκαρτέρηση.

Το πρώτο μυστικό της Τέχνης είναι να κατανοήσουμε τη φύση της Πρώτης Ύλης. Το δεύτερο να δημιουργήσουμε τον Αθάνωρα που πρέπει να ταιριάζει στο να διατηρήσουμε υποκείμενο και αντικείμενο του Έργου και το τρίτο και σημαντικότερο όλων το να ανάψουμε, αφού κατανοήσουμε περί τίνος πρόκειται, το Πυρ των Φιλοσόφων, χωρίς το οποίο τίποτα δεν μπορεί να μετασχηματισθεί, ο Μόλυβδος δεν θα μετασχηματισθεί σε Χρυσό, ούτε η Ύλη θα γίνει καθαρότατο και τέλειο Πνεύμα !

Η έκφραση «φιλοσοφική αιμομιξία» αποτυπώνει με τον καλύτερο τρόπο το φαινομενικά μυστηριώδες πανόραμα των συγγραφέων που ασχολήθηκαν με το «Μεγάλο Έργο»: τα πάντα είναι εντός μας, το αρσενικό, το θηλυκό, ο πατέρας η μητέρα, ο υιός. Εκείνος που θα αναγεννηθεί από τις στάχτες, όπως ο αραβικός φοίνιξ, θα κατανοήσει το μεγάλο μυστήριο του «εν το παν», «το Εν στο Όλον» και «το Όλον στο Εν»!

Ο Ερμητικός φιλόσοφος που μίλησε πιο ανοιχτά για το Πυρ των Φιλοσόφων, και με κάθε επιφύλαξη ο πλέον κατανοητός ήταν ο Arterhius, επονομαζόμενος και Άραβας Φιλόσοφος. Η ερμητικο-αλχημική μέθοδος επωφελείται με την καλή έννοια τής μεθόδου τής επανάληψης. «Διάβασε, διάβασε, διάβασε και ξαναδιάβασε, κοίτα, εργάσου, και θα ανακαλύψεις ! ». Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να επαναλαμβάνεις σταθερά, την δράση, την πράξη, τον Λόγο, μέχρις ότου ο νους και η καρδιά να μπορέσουν να ανταλλάξουν ρόλους. Αφυπνίζεται ο νεκρός, θανατώνεται ο ζωντανός, αντιστρέφονται τα Φώτα. Ψάχνοντας πεισματικά, επικεντρωμένοι στο μεταφυσικό πεδίο, στα λίγα εκείνα κείμενα που διαβάζουμε και ξαναδιαβάζουμε, στις προσευχές μας στον Ουράνιο Πατέρα θα νοιώσουμε το ακόνισμα των διαλογισμών μας και τότε θα δούμε να συμβαίνει κάτι καταπληκτικό.

Μία αλλαγή μορφής νόησης η οποία θα είναι σε θέση να συλλέξει το βαθύ νόημα όσων αναζητούσαμε, όπως το γιατί της Δημιουργίας. Τότε το γεγονός της δημιουργίας δεν θα είναι ένα τυχαίο γεγονός όπως κάποιοι ψευδοεπιστήμονες, που δεν βλέπουν πέραν από την μύτη τους, πιστεύουν, αλλά θα εμφανίζεται ως Βούληση, ως Νόμος του Θεού. Όπως κάθε σπόρος έχει εντός του, το παρελθόν το παρόν και το μέλλον του, έτσι και εμείς διατηρούμε εντός μας όλη την Αλήθεια την οποία δεν μπορούμε να δούμε στην φυλακή της ύπαρξής μας, παρά μόνον κάποια ψήγματα, μετά από πολλές και επίπονες προσπάθειες.

Η Βασιλική τέχνη ξεκινά με το V.I.T.R.I.O.L. την ακροστοιχίδα του Βασιλείου Βαλεντίνου. Εμείς θα δηλώσουμε ακόμη σαφέστερα, ότι πρέπει να επισκεφθούμε το δικό μας εσωτερικό. Εδώ βρίσκεται το κλειδί της ερμητικο-αλχημικής συμβολολογίας. Οτιδήποτε είναι να αλλάξουμε βρίσκεται εντός μας.

Ο σύνδεσμος που ενώνει όλα όσα έχουμε μέσα μας ονομάζεται προσωπικότητα.

Αυτή είναι ο σύνδεσμος μεταξύ της απατηλής ύλης και των προσχημάτων του «είναι» μας που προκύπτουν από την βέβηλη ζωή μας και τα οποία έχουν χάσει την σύνδεσή τους με την Παράδοση. Είμαστε πλήρεις εντός της εποχής του σιδήρου. Όμως αυτά τα λόγια προκύπτουν από την ελπίδα ότι σύντομα θα επανακατακτηθεί το χαμένο έδαφος. Αυτή η σχέση μεταξύ του Αδαμικού αρχέγονου και πρωταρχικού ανθρώπου και της αντανά-κλασής του στα ύδατα του γίγνεσθαι έρχεται και δημιουργείται διαμέσου της πτώσεως των γενεών. Ο άνθρωπος προκειμένου να αναγεννηθεί στο πνευματικό επίπεδο και να κατανοήσει την δική του φύση πρέπει να αντιμετωπίσει τον μυστικό θάνατο, υπερνικώντας την προσωπι-κότητά του και τους εσωτερικούς του εχθρούς. Ο νους μας πρέπει να βγεί από την γραμμική λογική του χώρου και του χρόνου, μαθαίνοντας να λειτουργεί με όρους ελικοειδούς αιωνιότητας και τέταρτης διάστασης, και να αναγνωρίσει την θεία παρουσία μέσα του, ως απαραίτητη συνθήκη της ύπαρξής του. Οι σφραγίδες της αναγνώρισής τους θα είναι η ελπίδα, η πίστη, η αγάπη, η φιλανθρωπία. Η ερμητική τέχνη είναι ένα δώρο που μας έχει δοθεί για να μην χάσουμε την οδό της επιστροφής. Οφείλουμε να μάθουμε να είμαστε σεμνοί φύλακες των θησαυρών της αλήθειας και της αγάπης, κυρίως γι' αυτούς που θα έλθουν μετά από μας.

Ίσως κάποιος μπορέσει να δει κάποιον από τα « επίπεδα τελειότητας με την οποία Συ κυβερνάς του κόσμους » και έτσι θα βεβαιωθεί για την ορθότητα του δρόμου του.

Ας εργασθούμε λοιπόν ως σκαπανείς που κατέρχονται στο προσωπικό σπήλαιο για την αναζήτηση της απόκρυφης λίθου.