

**ΘΕΜΑ: «ΠΑΡΑΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ
ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ»**



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Περίληψη.....	4
Στοχοθεσία.....	5
Μεθοδολογία.....	6
Κεφάλαιο 1ο: Ορισμός Παραθρησκείας.....	7
Κεφάλαιο 2ο: Πνευματισμός	
2.1 Ορισμός πνευματισμού.....	8
2.2 Πνευματιστικές πεποιθήσεις.....	8
2.3 Είδη πνευματισμού.....	9
2.4 Συγκεντρώσεις πνευματιστών.....	10
2.5 Ιστορική αναδρομή.....	12
2.6 Ο πνευματισμός σήμερα.....	13
2.7 Αίτια που οδηγούν στον πνευματισμό.....	14
2.8 Τρόποι προσέγγισης.....	15
2.9 Συνέπειες πνευματισμού.....	16
Κεφάλαιο 3ο: Σατανισμός	
3.1 Πεντάλφα.....	17
3.2 Σατανισμός σε παλαιότερες περιόδους.....	18
3.3 Ο σατανισμός στη σύγχρονη εποχή.....	18
3.4 Ο σατανισμός στην Ελλάδα.....	19
3.5 Τα ‘πιστεύω’ του σατανισμού.....	21
3.6 Σατανιστικό ημερολόγιο.....	22
3.7 Σατανισμός στη μουσική.....	23

Κεφάλαιο 4ο: Μαγεία

4.1 Η μαγεία ανά τους αιώνες.....	26
4.2 Ετυμολογία.....	27
4.3 Ορισμός.....	27
4.4 Τα 3 βασικά είδη της μαγείας.....	27
4.5 Άλλα είδη μαγείας.....	29
4.6 Τα αντικείμενα των τελετών της μαγείας.....	30
4.7 Συμπτώματα της μαγείας.....	33
4.8 Γιατί οι άνθρωποι καταφεύγουν στη μαγεία.....	34

Κεφάλαιο 5ο: Η θέση της Εκκλησίας

5.1 Πνευματισμός - Εκκλησία.....	36
5.2 Εκκλησία - Σατανισμός.....	40
5.3 Μαγεία - Εκκλησία.....	41

ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	42
----------------------	-----------

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	44
--------------------------	-----------

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στο πρώτο τετράμηνο η ομάδα μας ασχολήθηκε με τα φαινόμενα του πνευματισμού, του σατανισμού και της μαγείας, καθώς και με την θέση της εκκλησίας απέναντι σε αυτά. Επίσης ερευνήσε πως επηρεάζει η ενασχόληση με αυτά τις ζωές των ανθρώπων. Η διερεύνηση αυτή έγινε αφού χωριστήκαμε σε τέσσερις επιμέρους ομάδες.

Η ομάδα που ασχολήθηκε με τον πνευματισμό παρουσιάζει τα εξής στοιχεία:

Κατά αρχήν δίνεται ο ορισμός της λέξης αυτής και έπειτα αναφέρονται οι πεποιθήσεις των οπαδών του φαινομένου αυτού. Εν συνεχεία καταγράφονται τα είδη στα οποία διασπάται το φαινόμενο αυτό και γίνεται περιγραφή των συγκεντρώσεων πνευματιστικού χαρακτήρα. Κατόπιν γίνεται ιστορική αναδρομή και αναφορά στον πνευματισμό του σήμερα. Τέλος αναλύονται τα αίτια που οδηγούν στο φαινόμενο αυτό, οι τρόποι προσέγγισης των οπαδών του και οι συνέπειες που επιφέρει η ενασχόληση με αυτό.

Θεματικά τα ευρήματα της ομάδας που ασχολήθηκε με τον σατανισμό παρουσιάζονται ως εξής:

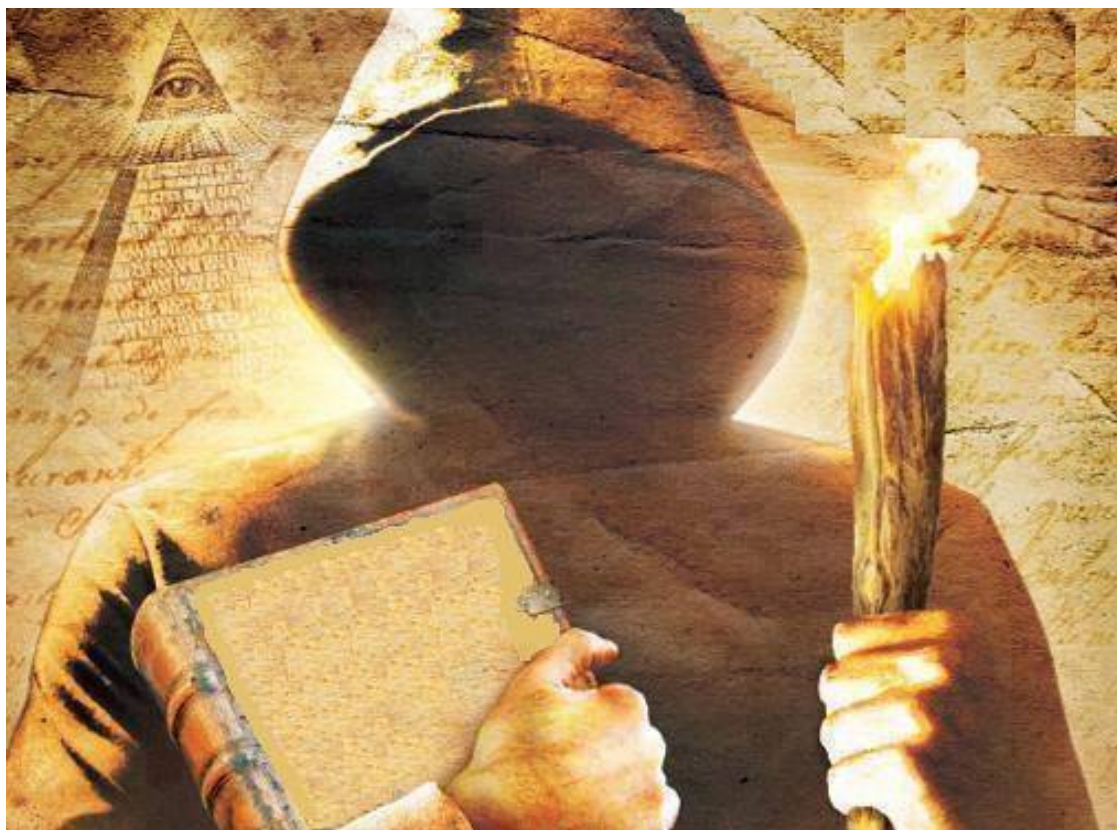
Πρώτον ορίζεται ετυμολογικά η λέξη “σατανισμός” και γίνεται η ανάλυση της πεντάλφας ως βασικό σύμβολο του σατανισμού. Έπειτα γίνεται αναφορά στον σατανισμό του τότε και του τώρα.

Επίσης δεν θα μπορούσε να μην γίνει αναφορά στην ύπαρξη και στον τρόπο δράσης των σατανιστών στην Ελλάδα. Στην συνέχεια καταγράφονται τα “πιστεύω” του σατανισμού και παρουσιάζονται οι σημαντικότερες τελετές των μνημένων. Τέλος υπάρχουν και αρκετοί καλλιτέχνες που έχουν ασπαστεί τον σατανισμό και έχουν δημιουργήσει έργα προς τιμήν του, και παρακάτω θα παρουσιαστούν κάποια από αυτά.

Η ενασχόληση της ομάδας με την μαγεία οδήγησε στα εξής συμπεράσματα:

Αρχικά γίνεται λόγος για την πορεία της μαγείας μέσα στους αιώνες και αμέσως μετά ακολουθεί ο ορισμός και η ετυμολογία της συγκεκριμένης λέξης. Στη συνέχεια αναλύονται τα είδη της, με κυρίαρχα τη Μαύρη, τη Λευκή και την Κόκκινη Μαγεία, ενώ, σειρά έχει η ανάλυση διάφορων αντικειμένων που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια των μαγικών τελετών. Ύστερα δίνονται τα συμπτώματα που έχει κάποιος όταν βρίσκεται σε μαγική επήρεια, και τέλος, παραθέτονται αναλυτικά οι λόγοι και τα αίτια που στρέφουν τους ανθρώπους σε τέτοιου είδους μεταφυσικές αναζητήσεις.

Στην τελευταία ενότητα της έρευνάς μας δεν θα μπορούσε να μην αναφερθεί η θέση της εκκλησίας στα φαινόμενα αυτά. Διαχρονικά η εκκλησία ήταν πολέμιος των φαινομένων αυτών αλλά η τωρινή της στάση μεταλλάσσεται και διαμορφώνεται, μένοντας όμως σταθερή στις αξίες και τα πιστεύω της, στις ιδιαιτερότητες της νεολαίας του σήμερα.





Κεφάλαιο 1^ο: Ορισμός Παραθρησκείας



Τις τελευταίες δεκαετίες έχουν εισβάλει στο δυτικό κόσμο, και επομένως και στην πατρίδα μας, οι λεγόμενες παραθρησκείες. Είναι η προσπάθεια κάποιων ομάδων ανθρώπων να δημιουργήσουν την εντύπωση ότι το Θεό μπορεί ο άνθρωπος να τον αναζητήσει με έναν αλλιώτικο τρόπο από εκείνον που μέχρι σήμερα δίδασκαν οι γνωστές θρησκείες. Ο προβληματισμός για τα παραθρησκευτικά φαινόμενα απασχολεί τους εφήβους που επηρεαζόμενοι από τα διάφορα ερεθίσματα που λαμβάνουν από το διαδίκτυο και την τηλεόραση, παρασύρονται σε τέτοιου είδους ομάδες και σχέτες. Οι τελευταίες αποτελούν καταστροφικές λατρείες των οποίων τα μέλη έχουν στρατολογηθεί με ανήθικα και παραπλανητικά μέσα. Οι οπαδοί αυτών των ομάδων αποβάλλουν σταδιακά την ελεύθερη λειτουργία της προσωπικής σκέψης και κρίσης, μέσα από διαδικασίες πλύσεως εγκεφάλου, καταλήγοντας σε απόλυτη εξάρτηση από τον άνθρωπο που βρίσκεται στην κορυφή της ιεραρχίας μέσα στην ομάδα, το γκουρού ή τον διδάσκαλο. Με τις καταστροφικές λατρείες συμπλέκονται και ποικίλες οργανώσεις που χαρακτηρίζονται απλά "λατρείες" (cults) και διακρίνονται από τις καταστροφικές, μόνο από το πόσο επικίνδυνες φαίνεται να αποβαίνουν για την ανθρώπινη προσωπικότητα. Κάποιες από τις οργανώσεις αυτές χαρακτηρίζονται ψυχολατρείες. Άλλες αναφέρονται σαν παραθρησκευτικές ή παραχριστιανικές ομάδες, νέες αιρέσεις, ολοκληρωτικές θρησκείες ή σαν θρησκείες της νεότητας.

Δίκαια έχει χρησιμοποιηθεί ο όρος <<θρησκείες των νέων>> επειδή οι ομάδες των μυημένων και των προσηλυτισμένων αποτελούνται από νεαρά, κυρίως, άτομα και σπάνια από ανθρώπους μεγάλης ηλικίας. Πρόκειται για άτομα ευαίσθητα όσον αφορά το μεταφυσικό προβληματισμό. Η ευαισθησία τους αυτή, συνδυασμένη με μια αστάθεια και έλλειψη αποφασιστικότητας κι εμπιστοσύνης, δημιουργεί μια τάση συνεχούς αναζήτησης. Σ' αυτό ανταποκρίνονται άμεσα διάφοροι <<πνευματικοί δάσκαλοι>> με τις προτάσεις τους για καινούργια θρησκευτικά σχήματα που

υπόσχονται ,συνήθως, μια αφηρημένη αλλά ιδιαίτερα μαγευτική λύτρωση.

Με λεξιλόγιο θρησκευτικό χρησιμοποιούν αποκρυφιστικές μεθόδους κατανόησης του Θεού. Όταν κάνουμε λόγο για αποκρυφισμό, εννοούμε, κυρίως τη διδαχή για απόκρυφα πράγματα, απόκρυφες μεθόδους, απόκρυφες πραγματικότητες. Ο πνευματισμός, ο σατανισμός και η μαγεία ανήκουν στα αποκρυφιστικά φαινόμενα, στα οποία θα αναφερθούμε στην συνέχεια.



Κεφάλαιο 2^ο: ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

2.1 ΟΡΙΣΜΟΣ:

Πνευματισμός (ή μεντιουμισμός): πνευματικό κίνημα «αποκαλύψεων» που συνίσταται στην επικοινωνία των ανθρώπων με «πνεύματα», τα οποία υποτίθεται ότι είναι ψυχές προ-αποθανόντων ανθρώπων, επιτυγχάνεται δε η επικοινωνία αυτή μέσω ειδικευμένων προς τούτο «διαμέσων» ή «μεσαζόντων» (τα γνωστά “medium”). Προσεκτικότερη μελέτη της διδασκαλίας του Πνευματισμού αποδεικνύει, ότι πέραν μιας απλής φιλοσοφικής και ηθικής διδασκαλίας, η οποία βασίζεται στην «παραφυσική» ή «ψυχική» δραστηριότητα και τις αποκαλύψεις και διδασκαλίες «πνευμάτων», ο Πνευματισμός είναι ουσιαστικώς πίστη, «αποκάλυψη» και θρησκεία, αναγόμενη έως τα αρχαία ειδωλολατρικά μαντεία, πίστη συγγενής της μαγείας και της νεκρομαντείας



2.2 ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΕΠΟΙΘΗΣΕΙΣ

Οι πεποιθήσεις των πνευματιστών πηγάζουν κυρίως από λάθος «μεταφρασμένα» κείμενα της Αγίας Γραφής τα οποία παρουσιάζουν το φαινόμενο του πνευματισμού ως θέλημα του Θεού.

Αρχικά η πίστη ότι η ζωή συνεχίζεται και μετά θάνατον και στην ευθύνη που έχει ο άνθρωπος για κάθε κατάσταση της ζωής αποτελεί πάγια θέση τους. Έπειτα η γνώμη ότι η ψυχή συνεχίζει να βελτιώνεται και να μαθαίνει ακόμα και μετά το θάνατο όπως και ότι ο φυσικός κόσμος είναι μια έκφραση της παραπάνω νοημοσύνης είναι μία πεποίθησή τους.

Σημαντικότερο όμως πιστεύω τους είναι ότι ο κάθε άνθρωπος μπορεί να επικοινωνήσει με τη βοήθεια ειδικών «μεσαζόντων» με πνεύματα.

2.3 ΕΙΔΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΥ

Ο πνευματισμός ως όρος είναι μεταβλητός και περιλαμβάνει παλαιές και νεότερες μορφές. Γενικά όμως τον πνευματισμό τον διακρίνουμε στα εξής είδη:

1. Τον συνηθισμένο πνευματισμό, που ασχολείται με την έρευνα του «επέκεινα» και με την επικοινωνία με τον άλλο κόσμο. Βασικό του δόγμα είναι η πίστη σε μία ζωή μετά θάνατο και στη δυνατότητα επικοινωνίας με τα πνεύματα.

2. Τον θρησκευτικό πνευματισμό, που επικαλείται την επικοινωνία με ανώτερα πνεύματα και τη διαμόρφωση δογματικής διδασκαλίας, που βασίζεται σ' αυτές τις «αποκαλύψεις». Βασικό δόγμα της είναι ότι υπάρχει ένας «κοσμικός νόμος», τον οποίο πρέπει να διακηρύξουμε στη γη.

Ο πνευματισμός αυτός θα μπορούσε να αποκληθεί και **συγκρητιστικός πνευματισμός**, γιατί παρουσιάζει τάσεις εναρμόνισης των θρησκειών. Αυτό βλέπουμε στη θεοσοφία και στη λεγόμενη κίνηση της

«Νέας Εποχής». Οι ιδρυτές και οι Δάσκαλοι των ομάδων αυτών λογίζονται μέλη της λεγόμενης «**Μεγάλης Λευκής Αδελφότητας**» και μεταδίδουν μηνύματα μέσω ειδικών



«καναλιών», όπως η **Helena Petrovna Blavatsky** (1831-1891) και οι δήθεν Δάσκαλοι της (Mahatmas) El Morya (Ελ Μορύα) και Koot Hoomi (Κούτ Χουμι)], ή η **Alice Ann Bailey** (1880-1949) και ο Δάσκαλός της «**Djwhal Khul** (Ντουάλ Κούλ) ο θιβετιανός». Ακόμη και ο Εωσφόρος λαμβάνει τις τιμές του «Δασκάλου», ιδιαίτερα σε νεογνωστικές ομάδες.

3. Τον πνευματισμό των αποκαλύψεων. Τα μέντιουμ υποστηρίζουν πως παίρνουν απ' ευθείας αποκαλύψεις από τον Θεό Πατέρα ή από τον Ιησού Χριστό και αυτοπροβάλλονται ως «προφήτες». Δεν δέχονται τον χαρακτηρισμό «μέντιουμ» και διακηρύττουν πως είναι η τελευταία δυνατότητα του Θεού στους ανθρώπους, λίγο χρόνο πριν από το φρικτό δικαστήριο της μεγάλης κοσμικής μεταβολής. Σ' αυτή την κατηγορία ανήκουν Οργανώσεις όπως «**Οικουμενική Ζωή**» της «προφήτιδος» Gabriele Wittek (Wurzburg) που έχει οπαδούς και στη χώρα μας ή το τάγμα «**Orden Fiat Lux**» του μέντιουμ Erika Bertschinger (Ζυρίχη) κ. α.

4. Το Channeling. Είναι νέο είδος πνευματισμού. Channel σημαίνει κανάλι και δηλώνει ανθρώπους που έχουν την αίσθηση πως αποτελούν **κανάλι για όντα άλλων επιπέδων ύπαρξης και υπηρετούν ως μέντιουμ για ορισμένα μηνύματα, διδασκαλίες, ανακοινώσεις.** Θα μπορούσαμε εδώ να μιλήσουμε για μεμονωμένα άτομα, για κοινότητες, για τους «αδελφούς από το Σύμπαν» και για τους

«αναληφθέντες Δασκάλους», όπως τους συναντάμε στη θεοσοφία και σε άλλες αποκρυφιστικές ομάδες. Ιδιαίτερα σ' εκείνες που προήλθαν από αυτήν.



2.4 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΤΩΝ



Ο πνευματισμός εφαρμόζεται συνήθως στις πνευματιστικές συγκεντρώσεις ή συνεδρίες (τα γνωστά σε όλους μας «τραπεζάκια»), ενώ οι πληροφορίες για το τι ακριβώς συμβαίνει σ' αυτές είναι συγκεχυμένες και πολλές φορές ακολουθούνται από διαστρεβλώσεις, μυθοπλασίες ή και μια ιδέα τρόμου.

Σύμφωνα με περιγραφές παραψυχολόγων, στις συγκεντρώσεις πνευματιστών συμμετέχουν πάνω από δύο πρόσωπα που συγκεντρώνονται γύρω από ένα μέντιουμ. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίας ακολουθείται ένα τελετουργικό -περισυλλογή, μουσική, προσευχές, ψαλμοί κτλ, - ανάλογα με τις δοξασίες και τις συνήθειες κάθε ομάδας.

Το μέντιουμ μπορεί να είναι εντελώς ξύπνιο, αλλά πολλές φορές πέφτει σε έκσταση που συνήθως, είναι μια κατάσταση αυτοϋπνώσης.

Το μέντιουμ αρχίζει τότε να μιλά σ' αυτή την κατάσταση της έκστασης και πιστεύεται ότι η ομιλία αυτή προέρχεται από τον «μέντορα» -τον καθηγητή - του μέντιουμ, που αντιπροσωπεύει ένα «πνεύμα» από τον άλλο κόσμο. Ο «οδηγός» ή μια άλλη «ψυχή» μπορεί επίσης να ενεργεί σαν πρόεδρος της συγκέντρωσης πνευματιστών , οπότε το πνεύμα ονομάζεται «ελεγκτής».

Μετά την ομιλία σε κατάσταση έκστασης, το μέντιουμ παραμένει καθιστό ή περπατά ανάμεσα στα συμμετέχοντα πρόσωπα και περιγράφει οπτικές και ακουστικές εντυπώσεις των ψυχών με τις οποίες έρχεται σε επαφή. Οι εντυπώσεις αυτές, οι εικόνες και τα ακούσματα, λέγεται ότι γίνονται αντιληπτές μέσω της έκτης αίσθησης των μέντιουμ που είναι η διόραση και η διακοή.

Ένα μέντιουμ, π.χ., κάνει την εξής περιγραφή:

«Μια γριά γυναίκα, μ' ένα κόκκινο μακρύ φόρεμα και άσπρα μαλλιά στέκεται δίπλα στον Έρικ. Χαμογελάει γλυκά κι ωραία. Ακούω το όνομα Άννα. Στέλνει χαιρετίσματα και λέει ότι είναι καλά».

Ο Έρικ, ένας από τους συμμετέχοντες, αναγνωρίζει στην περιγραφή αυτή τη θεία του την Άννα. Πολλές από λεπτομέρειες, όπως το ότι η θεία Άννα μέσω του μέντιουμ περιγράφει ένα δώρο που της έκανε κάποτε ο Έρικ. Ακόμη, μέσω του μέντιουμ, μπορεί να προκληθεί μία συζήτηση μεταξύ του Έρικ και της Άννας.

Φυσικά θα πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα επιφυλακτικοί απέναντι σε τέτοιου είδους μαρτυρίες και περιγραφές, γιατί πολύ συχνά μπορεί να πέσουμε θύματα απάτης. Συχνά η φωνή του μέντιουμ αλλάζει εντελώς και υποτίθεται ότι αυτό μιλάει απευθείας με τη φωνή του πνεύματος.

Παλαιότερα, σε ορισμένες συγκεντρώσεις, το πνεύμα «εμφανιζόταν»



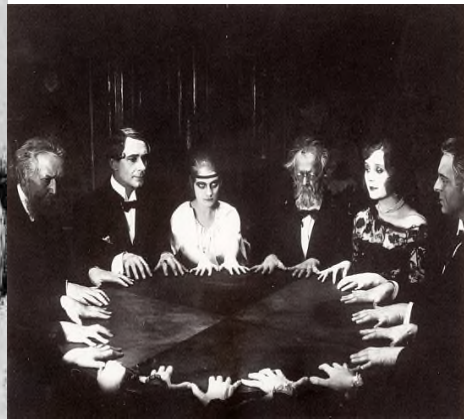
μπροστά στο εμβρόντητο κοινό με λευκό άμορφο πρόσωπο. Μάλιστα, πρόσφατα, σε ένα γαλλικό περιοδικό δημοσιεύθηκε και φωτογραφία πνεύματος που είχε «συλληφθεί» από το μέντιουμ μέσα στη γυάλα του..

Ωστόσο, διάφορα μέντιουμ, πιάστηκαν κατά καιρούς για απάτη, όταν αποδείχτηκε ότι χρησιμοποιούσαν «βοηθήματα» στις επαφές τους με τα πνεύματα.



Ένας ακόμη τρόπος εκδήλωσης του πνευματισμού είναι μέσω της χρήσης του πίνακα *ouija*. Το όνομα του προκύπτει πιθανότατα από την ένωση της γαλλικής λέξης *oui* που σημαίνει ναι και του αντίστοιχου όρου στα γερμανικά *ja*. Ο πίνακας αυτός αποτελεί τον πιο διαδεδομένο τρόπο επίκλησης πνευμάτων, κυρίως λόγω της ευκολίας στη χρήση του αλλά και της φήμης του ως ιδιαίτερα αποτελεσματικό, ακόμα και όταν γίνεται χρήση του και από ανθρώπους που δεν έχουν καμία σχέση με τον πνευματισμό. Ο

πίνακας *ouija* αποτελείται από ένα ξύλο στο οποίο είναι γραμμένα τα γράμματα του αλφαβήτου με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορεί το πνεύμα να σχηματίσει λέξεις, κουνώντας το “ποτηράκι” ή ότι άλλο έχει καθοριστεί ως δείκτης. Κατά αυτόν τον τρόπο, μια συνεδρία καταλήγει σε έναν ενδιαφέροντα διάλογο μεταξύ ζώντων και νεκρών, στον οποίο οι συμμετέχοντες απευθύνουν ερωτήσεις στο πνεύμα και εκείνο απαντά δείχνοντας γράμματα που σχηματίζουν λέξεις.

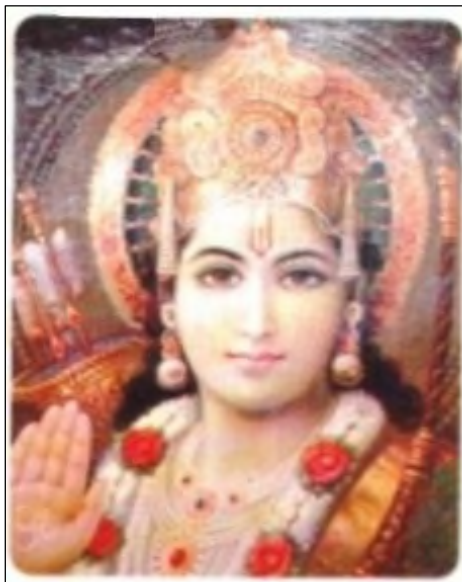


2.5 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Γενέθλιος ημέρα του πνευματισμού θεωρείται η 1η Απριλίου 1848. Εκείνη τη νύχτα, σε μία περιοχή του Hydesville της Νέας Υόρκης συνέβη κάτι περίεργο στο σπίτι της οικογένειας του γαιοκτήμονα John David Fox. Οι δύο κόρες της οικογένειας, η 15χρονη Margaret και η 11χρονη Kate ισχυρίστηκαν πως άκουσαν θορύβους, που τους προκαλούσαν πνεύματα.

Η μητέρα τους ανακατεύτηκε στην υπόθεση, ρώτησε αν είναι εκεί κάποιο πνεύμα και το κάλεσε να απαντήσει με δύο χτύπους στην περίπτωση που είναι έτσι τα πράγματα. Αυτό ακριβώς έγινε, ισχυρίζεται η οικογένεια Fox.

Το νέο μαθεύτηκε γρήγορα, ήλθαν οι γείτονες και ανακατεύτηκαν στις «πνευματιστικές συζητήσεις». Με βάση τον αριθμό των χτύπων καταρτίστηκε ειδικό αλφάβητο για την ανετότερη «συζήτηση» με το πνεύμα!



Με τον τρόπο αυτό το πνεύμα διηγήθηκε πως ήταν μπακάλης και πως φονεύθηκε στο σπίτι των Fox. Αυτό που περιέπλεξε το ζήτημα ακόμη περισσότερο είναι ότι βρέθηκαν «τα οστά του ανθρώπου εκείνου», με βάση την δική του περιγραφή του μέρους.

Αλλά γι' αυτό το θέμα υπάρχουν δύο λογικές εξηγήσεις. Η μία λέει ότι σ' εκείνη την περιοχή έγινε κάποτε μία μάχη στη διάρκεια του αμερικάνικου απελευθερωτικού πολέμου και σ' όλη την περιοχή

υπήρχαν οστά φονευθέντων.

Η άλλη εκδοχή προέρχεται από ένα κτηνίατρο, που βεβαιώνει πως δεν επρόκειτο για οστά ανθρώπου.

Οι κάτοικοι της περιοχής θεώρησαν την οικογένεια Fox δαιμονισμένη και έτσι αναγκάστηκε να μετακομίσει πλησίον του Rochester. Τα γεγονότα βρήκαν μεγάλη διαφήμιση. Οι δύο αδελφές καλούνταν να εκτελέσουν πνευματιστικές συνεδρίες σε διάφορα μέρη. Σε μία συνεδρία οι χτύποι έρχονταν μέσα από ένα τραπεζάκι, γύρω από το οποίο κάθονταν όσοι έλαβαν μέρος σ' αυτή. Το

τραπεζάκι άρχισε να μετακινείται. Έτσι εφευρέθηκε το πνευματιστικό τραπεζάκι.

Με την ανάπτυξη ειδικών «τεχνικών», μπορούσε πλέον ο καθένας να καταπιαστεί με τον πνευματισμό. Η πνευματιστική κίνηση διαδόθηκε σύντομα στην Αμερική, έφθασε στην Ευρώπη. Η μεγάλη επιδημία της «μετακίνησης του τραπεζίου» διαδόθηκε σύντομα παντού. Εμφανίζονται μέντιουμ, δημιουργούνται κύκλοι, εκδίδονται ειδικές εφημερίδες, αυξάνουν οι τεχνικές, καλλιεργείται πνευματιστική φιλολογία!

Μία από τις πιο γνωστές περιπτώσεις Channeling είναι η Αμερικανίδα συγγραφέας Jeane Roberts. Υποστηρίζει πως το 1963 είχε μία εμπειρία στο σπίτι της στη Νέα Υόρκη και ύστερα από πειράματα της ήλθε ένα «μήνυμα»: «Μπορείτε να με ονομάσετε όπως θέλετε. Εγώ ονομάζω τον εαυτό μου Sith». Αυτό ήταν η πρώτη «εμφάνιση» ενός όντος που μιλούσε στη Jeane Roberts μέχρι το θάνατο της (1984).

Άλλη περίπτωση Channeling είναι της J. Z. Knight. Διηγείται πως καθόταν με τον άνδρα της στην κουζίνα και με χαρτοσακούλα έκανε πυραμίδα και τη φόρεσε στο κεφάλι της. Όταν την έβγαλε, είδε ακτίνες σαν του ήλιου να κατέρχονται από τις γωνίες και μαζί μ' αυτές ασημένια και χρυσή σκόνη. Ξαφνικά βρισκόταν μπροστά της ένα ον την κοίταζε με ένα γέλιο και της είπε: «Είμαι ο Ramthao φωτισμένος. Ήλθα να σε βοηθήσω πάνω από τον τάφο».

Τότε εκείνη εγκατέλειψε το σώμα της, το οποίο κατέλαβε ο Ramtha που άρχισε να δίνει μηνύματα. Είπε πως πριν 35000 χρόνια ήταν πνευματικός και πολιτικός οδηγός στην Ήπειρο Λεμουρία με το όνομα Ram. Από εκεί δραπέτευσε στην Ινδία. Στις συνεδρίες ο «Ramtha» αποκαλεί τους παρευρισκομένους «Δάσκαλε» και τις γυναίκες «ωραίο γυναικείο ον». Μοιράζει φιλία και δίνει μηνύματα.

Η υπνωτική επιρροή της είναι τόσο ισχυρή, ώστε άτομα εγκατέλειψαν επάγγελμα και κοινωνικούς δεσμούς για να μετακομίσουν πλησίον της, με την πεποίθηση πως έτσι θα επιζήσουν στην ερχόμενη καταστροφή που προέβλεψε η Knight

Η πιο γνωστή από τις κοινότητες της «Νέας Εποχής», που χρησιμοποιεί τεχνικές Channeling είναι η κοινότητα **Findhorn** στη Σκωτία, που ιδρύθηκε από το μέντιουμ Ellen Caddy και το σύζυγο της Peter

2.6 Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

Ο νεότερος Πνευματισμός αναπτύχθηκε από το β' ήμισυ του 19ου αιώνα, αρχικά στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, απ' όπου σύντομα διαδόθηκε παντού (Σκωτία και Αγγλία, Γερμανία, Ρωσία, Γαλλία, Ιταλία κ.α.). Το έναυσμα για τη διάδοσή του δόθηκε από τις εμπειρίες της δραστηριότητας «πνευμάτων» που «έπαιζαν» με τις τρεις νεαρές θυγατέρες της αμερικανικής οικογενείας Φόξ, όπως αναφέραμε και νωρίτερα. Ο νεότερος Πνευματισμός διαφοροποιήθηκε από τις αρχαϊκές του ρίζες και έθεσε στο περιθώριο στις θεωρίες περί πνευμάτων και θέλησε να ακολουθήσει «επιστημονικότερες» μεθόδους. Για' αυτό δεν ονομάζει πλέον τα σχετικά φαινόμενα

«πνευματιστικά» αλλά «ψυχικά» ή «μεταψυχικά», το δε όλο κίνημα του Πνευματισμού το ονομάζει «ψυχοφυσιολογία».



Σταδιακώς ο πνευματισμός εξελίχθηκε σε θρησκεία με τη δική της θεολογία, ανθρωπολογία και ηθική, βάσει των διδασκαλιών των δήθεν «πνευμάτων».

Οπαδοί του πνευματισμού, σήμερα υπάρχουν σε πολλές χώρες και συγκεντρώνονται σε θρησκευτικές κοινότητες και εκκλησίες. Λόγου χάρη, στη Βραζιλία υπολογίζεται ότι 4.000.000 πνευματιστές ακολουθούν τις διδασκαλίες που κωδικοποίησε ο Ιπολίτ Λεόν Ντενιζάρ Ριβάιγ, ένας Γάλλος

εκπαιδευτικός και φιλόσοφος του 19ου αιώνα ο οποίος έγραφε με το ψευδώνυμο Άλαν Καρντέκ. Ο Καρντέκ άρχισε να ενδιαφέρεται για τα πνευματιστικά φαινόμενα το 1854. Αργότερα υπέβαλε ερωτήσεις σε μέντιουμ σε πολλά μέρη και κατέγραψε τις απαντήσεις στο σύγγραμμά του *Το Βιβλίο των Πνευμάτων* (*The Book of Spirits*) που εκδόθηκε το 1857. Δύο άλλα έργα του είναι *Το Βιβλίο των Μέντιουμ* (*The Mediums' Book*) και *Το Ευαγγέλιο Κατά τον Πνευματισμό* (*The Gospel According to Spiritism*).

Στην Ελλάδα το 1923 ιδρύθηκε η «Εταιρεία Ψυχικών Ερευνών, με σκοπό όλων των σχετικών θεμάτων περι πνευματισμού. Σημαντικά ονόματα στον χώρο του νεότερου πνευματισμού από την πλευρά των Ελλήνων ήταν οι Β. Τσινούκας, Α. Τανάγρας, Κ. Δημαράτος, Αρ. Παπασταύρου.

2.7 ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟ

Τα αίτια ανάπτυξης του πνευματισμού ποικίλουν, γι αυτό θα τα χωρίσουμε σε επιμέρους κατηγορίες:

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΑΙΤΙΑ



Αρχικά η υπαρξιακή και κοινωνική ανασφάλεια που νιώθει ο άνθρωπος μπορεί συχνά να οδηγήσει έναν άνθρωπο στον πνευματισμό. Επίσης οι ανεκπλήρωτες προσδοκίες και το αίσθημα της αβεβαιότητας μπορούν να κάνουν έναν άνθρωπο να στραφεί σ' αυτόν το δρόμο. Τέλος η κεκαλυμμένη επιθετικότητα, οι νοσηροί αμυντικοί μηχανισμοί και η επιληπτοειδής προσωπικότητα έχουν συχνά ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη της ανάγκης για επικοινωνία με νεκρούς.

ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΑ ΑΙΤΙΑ

Πολλά είναι επίσης και τα ψυχιατρικά αίτια που μπορούν να οδηγήσουν στον δρόμο του πνευματισμού. Αυτά έχουν να κάνουν κυρίως με ψυχιατρικές νόσους, οι οποίες λόγω της ψυχικής εξασθένησης που προσφέρουν κάνουν τον άνθρωπο ευάλωτο σε οποιαδήποτε τακτική προσέγγισης που χρησιμοποιούν οι πνευματιστές. Οι νόσοι αυτοί είναι κυρίως οι ψυχώσεις, η επιληψία, η μελαγχολία, και η μικρόνοια.



2.8 ΤΡΟΠΟΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

Ένας αρκετά συνηθισμένος τρόπος προσέγγισης που χρησιμοποιούν οι πνευματιστές είναι με το να παρουσιάζεται ότι εκτελούν το θέλημα του Θεού. Αυτό κυρίως γίνεται μέσω της παραποίησης κειμένων από την Αγία Γραφή.

Επίσης συχνά στρατολογούν νέα μέλη με το να παρουσιάζει τα κατορθώματά του ότι είναι απολύτως φυσικά και επιστημονικά και πως πραγματοποιούνται με τη χρησιμοποίηση των εσωτερικών, βιολογικών δυνάμεων του ανθρώπου. Εδώ εντάσσονται τα αποκρουστικά φαινόμενα της τηλεκίνησης (κίνηση αντικειμένων με τη δύναμη, δήθεν, του νου) και των πνευματιστικών θεραπειών και εγχειρήσεων, χωρίς δηλ. να αγγίζει κανείς τον ασθενή ή να χρησιμοποιήσει ιατρικά όργανα.

Τέλος ο τρίτος τρόπος πλησιάσματος και ο πιο ύπουλος επιτελείται δια της φαντασίας.

Όλα τα είδη της μαγείας και μάλιστα η τηλεκινησία, η διόραση, η αστρική προβολή, ο πνευματισμός κλπ. δουλεύουν και ενεργούν μέσα από τον παράγοντα "φαντασία". Οι μάγοι του Θιβέτ και οι Λάμας της Μογγολίας εργάζονται παρομοίως. Αυτοτραυματίζονται θανάσιμα ή "ξεκοιλιάζουν" το σώμα τρίτων, παρευρισκομένων μπροστά τους, εικονικά, φανταστικά και μαγνητικά. Ακόμη δε και η τηλεπαθητική προβολή επιτυγχάνεται με την μεταβίβαση εικόνων.

Τα «ταξίδια έξω από το σώμα» και το λεγόμενο "τρίτο μάτι" στο μέτωπο, με το οποίο σε έκσταση ερευνούν το σύμπαν οι μάγοι, πραγματοποιούνται με το να φαντάζονται έντονα οι μάγοι, οι πνευματιστές και οι διαλογιστές πως βρίσκονται έξω από το σώμα τους.

2.9 ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΨΥΧΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ



Οι ψυχικές συνέπειες του πνευματισμού ποικίλουν. Αρχικά η κοινωνιοπαθητική απόκλιση προσωπικότητας και η αύξηση των κοινωνιοπαθητικών εκδηλώσεων είναι κάποια φαινόμενα τα οποία εμφανίζονται συχνά σε άτομα τα οποία σχετίζονται με κάποιο τρόπο, είτε ενεργητικό, είτε παθητικό, με τον πνευματισμό. Επίσης η επίταση της εκάστοτε ψυχικής νόσου και κατά συνέπεια ο κατακερματισμός της προσωπικότητας του ατόμου είναι συμπτώματα που εμφανίζονται στους οπαδούς αυτού του φαινομένου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

Οι συνέπειες του πνευματισμού στη κοινωνία αυτή τη φορά είναι εμφανής μέσω της αύξησης των αυτοκτονιών αλλά και των ανθρωποκτονιών, αφού στα άτομα θύματα του πνευματισμού εμφολεύει το κακό και η εκδίκηση. Επιπλέον η αύξηση ηθικού και του οικονομικού εγκλήματος μπορούν εν μέρη να καταλογιστούν στους πνευματιστές, διότι εκείνοι συχνά εκμεταλλεύονται τα θύματά του οικονομικά και ηθικά. Τέλος τα θύματα του πνευματισμού συχνά απομακρύνονται από το οικογενειακό και κοινωνικό τους περιβάλλον.



Κεφάλαιο 3^ο: ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ



Η λατρεία του Σατανά ή του Διαβόλου, ο οποίος στην ιουδαιοχριστιανική παράδοση θεωρείται η ενσάρκωση του απόλυτου κακού, που βρίσκεται σε πλήρη αντίθεση με τον Θεό. Η λέξη σατανάς προέρχεται από την εβραϊκή λέξη *satan*, η οποία αποδόθηκε στην ελληνική μετάφραση των Ο' με τις λέξεις *Σατανάς* ή *Διάβολος*. Χρησιμοποιείται στην Παλαιά και την Καινή Διαθήκη γενικότερα για τη δήλωση του επίβουλου, του εχθρού και ειδικότερα του κατεξοχήν εχθρού του ανθρώπου, του Διαβόλου. Πιο συγκεκριμένα, είναι η συνειδητή και ηθελημένη λατρεία του Σατανά, ως προσωποποίηση του Κακού, που, στις περισσότερες περιπτώσεις, έχει ωφελιμιστικό χαρακτήρα: γίνεται προσπάθεια να κερδηθεί η εύνοια του Κακού. Για να επιτευχθεί ο στόχος αυτός προσβάλλονται τα θεία (δοξάζεται ο διάβολος, γίνονται συμφωνίες μαζί του κλπ.). Ο Σατανάς είναι δυνατόν να θεωρηθεί και ως η προσωποποίηση του κατατρεγμένου Δικαίου: ο συκοφαντημένος, από τον νικητή αντίπαλο του, Εωσφόρος. Για να αποκτηθεί η φώτιση του Σατανά, πρέπει να καταπολεμηθεί ο θεός. Ο αποτελεσματικότερος τρόπος είναι η παραβίαση των εντολών Του: αμοραλισμός, δηλαδή η άρνηση της καθολικής ισχύος των ηθικών αξιών, λατρεία του αίματος, ως φορέα της ζωής, και του σπέρματος, φορέα του αγέννητου φωτός.

3.1 Πεντάλφα:



Στον Θεϊστικό αλλά και Αθεϊστικό Σατανισμό, η πεντάλφα χρησιμοποιείται ανάποδα και είναι το πιο βασικό σύμβολο. Συγκεκριμένα, συμβολίζει το κεφάλι μιας τραγόμορφης αναπαράστασης του Σατανά ονόματι Baphomet. Δημιουργήθηκε και χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά απ' τον γνωστό μάγο του 19ου αιώνα, Eliphas Levi και αργότερα απ' τον ιδρυτή της Εκκλησίας του Σατανά (Church of Satan) στη Καλιφόρνια, Anton Szandor LaVey, το 1966.

Και στα δύο είδη Σατανισμού, η πεντάλφα είναι απαραίτητη σε όλα τα αποκρυφιστικά ξόρκια και τις επικλήσεις πνευμάτων.

Στον Διαβολικό Σατανισμό, αποτελεί λίγο μικρότερη σημασία και χρησιμοποιείται κυρίως στα ξόρκια και τις επικλήσεις, παρόλα αυτά ο συμβολισμός της είναι διαφορετικός απ' ότι στα άλλα δύο είδη: Συμβολίζει τον άνθρωπο ανάποδα, κάτι που στη πραγματικότητα τη κάνει σύμβολο του Μισανθρωπισμού που εμπεριέχεται μέσα στο συγκεκριμένο είδος Σατανισμού.

3.2 Σατανισμός σε παλαιότερες περιόδους:

Υπάρχουν μαρτυρίες για σατανικές λατρείες στην Ευρώπη και στην Αμερική από τον 17ο αιώνα, αλλά οι παλαιότερες καταβολές τους είναι δύσκολο να ανιχνευθούν. Είναι επίσης δύσκολο να εκτιμηθεί ο πραγματικός αριθμός των λατρευτών του Σατανά σε οποιαδήποτε περίοδο, διότι συχνά οι εκκλησιαστικοί υπερέβαλαν, δεδομένου ότι εύκολα κατηγορούσαν για σατανισμό τις μάγισσες ή τους αιρετικούς. Η κατηγορία, όμως, αυτή δεν ανταποκρινόταν στην αντίληψη των ίδιων των αιρετικών για τα πιστεύω τους. Ο υποτιθέμενος σατανισμός των διωχθέντων την περίοδο των διωγμών στηριζόταν, συνήθως, στην εξημμένη φαντασία των διωκτών και σε ομολογίες που αποσπούσαν με βασανιστήρια. Κατά τον ίδιο τρόπο, οι μη χριστιανικές θρησκείες χαρακτηρίζονταν λατρείες του Σατανά για πολεμικούς λόγους ή παρανόησης τους.



3.3 Σατανισμός στην σύγχρονη εποχή:



Ο σατανισμός στην σύγχρονη περίοδο συμβαδίζει με την ίδρυση την “Μαύρης Εκκλησίας”. Την οποία ίδρυσε ο Anton La Vey.

Ο LaVey γεννήθηκε το 1930. Εγκατέλειψε την οικογένεια και το σχολείο σε ηλικία των 15 ετών για να εργαστεί σε τσίρκο, όπου εξελίχθηκε σε θηριοδαμαστή. 19 ετών εγκατέλειψε το τσίρκο και εργάστηκε σε «Karneval», ένα είδος θεάματος για ενήλικες, όπου έπαιζαν άνθρωποι των τρικ, υπνωτιστές, χορεύτριες και Striptease - Girls. Τότε άλλαξε το όνομα του σε LaVey (Το αρχικό του όνομα ήταν Howard Levy). Στα 21 του χρόνια παντρεύτηκε. Σχεδόν αμέσως πήρε διαζύγιο. Αργότερα παρακολούθησε μαθήματα εγκληματολογίας και έγινε φωτογράφος στην αστυνομία τού San Francisco.

Όπως ο ίδιος αναφέρει, η συχνή επαφή του με πτώματα που έπρεπε να φωτογραφίσει, τον έκαναν πιο κυνικό απέναντι στο θάνατο. Στη δεκαετία τού 1950 άρχισε να ενδιαφέρεται σοβαρά για τον αποκρυφισμό. Κάθε Παρασκευή βράδυ συγκέντρωνε στο σπίτι του οπαδούς για «συνέδρια» εσωτερικισμού, για τα οποία απαιτούσε εισιτήριο. Τράβηξε την προσοχή τού τύπου όταν δημοσιεύθηκε η είδηση πως ένα «συνέδριο» για τον κανιβαλισμό έκλεισε με γεύμα, όπου προσφέρθηκε για

φαγητό ψημένο κρέας από ανθρώπινο πτώμα.

Ο LaVey μαζί με τη δεύτερη γυναίκα του Diane και τον Anger ίδρυσε την κίνηση *Magic Circle*, από την οποία το 1966 προήλθε η «**Εκκλησία του Σατανά**». Είναι ενδιαφέρον να σημειώσουμε ότι η σατανιστική αυτή «εκκλησία» ιδρύθηκε την νύχτα της 30^{ης} Απριλίου, δηλαδή την νύχτα του **Walburgisnacht** που αποτελεί βασική σατανιστική εορτή. **Το έτος αυτό θεωρείται ως έναρξη της Εποχής του Σατανά**. Το 1972 ο LaVey εξέδωσε το «Τυπικό του Σατανά», όπου αναφέρονται οι σατανιστικές τελετουργίες.

3.4 Σατανισμός στην Ελλάδα:



Τα τελευταία χρόνια αποτρόπαια γεγονότα αποκάλυψαν το πρόσωπο και τις επιδιώξεις του σατανισμού στον ελλαδικό χώρο. Συγκεκριμένα, το 1994 στην Παλλήνη Αττικής, νέα παιδιά παραπλανημένα σκότωσαν μια μητέρα για χάρη του σατανά και θυσίασαν στο δαίμονα μια νεαρή κοπέλα. Από μια συνέντευξη ενός πρώην σατανιστή αντλούμε πληροφορίες κυρίως για την μύηση και τον προσηλυτισμό των νέων μελών, αλλά και για την λειτουργία αυτών των ομάδων. Στην χώρα μας υπάρχουν δύο γνωστές σατανικές ομάδες- τάγματα: “του Ναού της Ανατολής” και “τού Ήλιου”. Τέλος πληροφορούμαστε και για τις τελετές που γίνονταν και για την επίδραση που τα παραπάνω έχουν στην ψυχοσωματική υγεία του ατόμου.

Ι) ΠΡΟΣΗΛΥΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΥΗΣΗ:

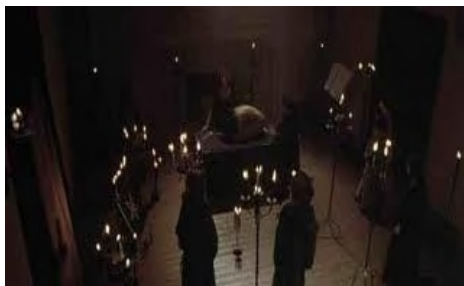
Στο βιβλίο του γνωστού αντιαιρετικού συγγραφέα, πατρός Αντ. Αλεβιζόπουλου, διαβάζουμε τη συνέντευξη ενός πρώην Σατανιστή. Για να αλιεύσουν νέες ψυχές οι κεφαλές των σατανιστών υπόσχονται πλούτη και δόξα. Κατά το νεαρό αυτό, διάφορες σχολές γιόγκα, φθάνουν τους μυημένους στο σημείο του υπνωτισμού, κι από εκεί σιγά σιγά ξεκινά το αποκρυφιστικό “ταξίδι”.

Ο προσηλυτισμός ενός άνδρα γίνεται συνήθως από κοπέλα, ενώ αντίστοιχα μιας γυναίκας από άνδρα. Η πρώτη γνωριμία αρχίζει με το ρίξιμο τράπουλας ταρώ. Σιγά-σιγά η νέα γνωριμία αρχίζει να δείχνει, συνήθως, ενδιαφέρον και τα πράγματα οδηγούνται στην επίκληση πνευμάτων. Ακολουθούν τα δωράκια με χρυσαφικά, βόλτες. Πείθουν τις κοπέλες ότι πάνε για σοβαρό σκοπό, ότι έχουνε ένα πιστεύω και ότι ο Σατανάς θα βοηθά για όλη τους τη ζωή. Έπειτα ακολουθούν τα συμβόλαια με το σατανά: “Μεγάλε Σατανά., εγώ ο τάδε, αυτή τη στιγμή με το αίμα μου ορκίζομαι σε σένα και παραδίδω την ψυχή μου, παραδίδω το σώμα μου, αλλά ζητώ από σένα...”, και προσθέτει το κάθε νέο μέλος το αίτημά του. Για να γίνει κανείς μέλος της σατανιστικής αυτής οργάνωσης έπρεπε να υπογράψει δυο συμβόλαια. Το πρώτο ήταν η παράδοση της πίστης και το δεύτερο η παράδοση της ψυχής. Ο υπογράφων έπρεπε να πετάξει κάθε τι χριστιανικό από πάνω του, να μισεί τους Χριστιανούς, ενώ έπρεπε ακόμη, να εξευτελίσει τα ιερά και όσια, εικόνες, βιβλία, το σταυρό τον ίδιο. Αυτό συνήθως γίνεται Δευτέρα ή Παρασκευή βράδυ, συνήθως, στο νεκροταφείο. Ακολουθεί το πάτημα του σταυρού ή της αγίας Γραφής. Αν είναι άνδρας ο προσήλυτος, υφίσταται ανηλεές μαστίγωμα από τον ιερέα και όσους άλλους οπαδούς της αιρέσεως παρίστανται. Αν είναι γυναίκα, τότε προσφέρεται σε όλους τους παρόντες.

Μερικές ομάδες χρησιμοποιούν το λεγόμενο “βομβαρδισμό αγάπης”, μέχρι να

οδηγηθεί κανείς σε ψυχολογική εξάρτηση. Η μέθοδος αυτή είναι ιδιαίτερα επικίνδυνη στις περιπτώσεις που κάποιος βρίσκεται μπροστά στην ανάγκη να πάρει αποφάσεις και να κάνει ουσιαστικές αλλαγές στη ζωή του. Τότε μπορεί να νοιώσει πως η συναισθηματική προσχώρηση σε μια τέτοια ομάδα θα μπορούσε να τον βοηθήσει. Το "δέσιμο" που δημιουργείται τότε, είναι δύσκολο να σπάσει.

II) ΤΕΛΕΤΕΣ:



Οι οργανώσεις κάνουν συχνά θυσίες ζώων. Συχνά οι τελετές τους συμπεριελάμβαναν και σεξουαλική μαγεία. Οι ιερείς της αιρέσεως, εκτελούν γάμους των πιστών τους, που μετατρέπονται σε απερίγραπτο όργιο.

Κοινή στόχευση των διαφόρων τελετών ήταν η "ενδυνάμωση", πνευματική και σωματική, των μελών. Συχνά στις οργιώδεις αυτές τελετές γινόταν και θυσία της παρθενίας μιας κοπέλας. Το

σώμα δινόταν στο σατανά με ακόλαστες πράξεις, συνήθως ομαδικές. Επίσης υπάρχει η υπόνοια ότι γίνονταν και ανθρωποθυσίες βρεφών. Μάλιστα, για το σκοπό αυτό βρίσκαν κοπέλες, που "εξαφανιζόταν", ενώ τις πήγαιναν σε κάποιο σπίτι. Αυτές ήταν είτε όχι πολύ καλά στα μυαλά τους, είτε τις πλήρωναν αρκετά μεγάλο ποσό κάνοντάς τους πλύση εγκεφάλου και τις πρόσεχαν με δικούς τους γιατρούς. Εκείνες γεννούσαν τα μωρά, τα οποία θυσιάζονταν, είτε αγόρια ήταν είτε κορίτσια. Προτιμούσαν κορίτσια, γιατί το αίμα τους είναι "καλύτερο"!

Συχνά είναι τα "τάματα" στο σατανά: όταν κάποιος ζητάει κάτι από το δαίμονα, του υπόσχεται κάτι ανάλογο. Αν θέλουν περιουσία, μαγική δύναμη, τότε υπόσχονται θυσία. Αλλά όταν κάποιος ζητήσει να επιβάλλεται στους άλλους, αυτό που θα προσφέρει είναι η θυσία ανθρώπου, συνήθως κοριτσιού. Ο διάβολος ζηλεύει τους νέους ανθρώπους. Από την άλλη, είναι γνωστές οι ευαισθησίες των νέων για δύναμη και δόξα, καθώς και οι ανησυχίες τους για κάθε τι το υπερφυσικό και μεταφυσικό. Αυτό ακριβώς, σε συνδυασμό με απειρία και αδύνατη προαίρεση, εκμεταλλεύεται ο Σατανισμός.

Οι χώροι συνάντησης έχουν πάντα βωμό και πεντάλφα, ενώ ο καθένας φέρνει και από ένα διαφορετικό σύμβολο. Οι τελετουργίες ξεκινούν με ύμνο στο σατανά και έπειτα η κοπέλα που παίζει το ρόλο της αρχιερείας γδύνεται. Έτσι δείχνουν οι "πιστοί" στον Σατανά ότι τον δέχονται και του προσφέρουν τη γυναίκα, να κάνει έρωτα δηλαδή μαζί της. Βεβαίως το τελευταίο γίνεται μέσω του αρχιερέως, που συμβολίζει το γιο του σατανά. Όταν, όμως, εορτάζονται στον κόσμο οι μεγάλες εορτές της Χριστιανοσύνης, τότε έρχονται όλοι οι άνδρες σε επαφή μ' αυτή την κοπέλα. Με λίγα λόγια οι σατανιστές λένε τότε: "Χριστέ, λες ότι υπάρχεις, άλλα κοίταξε κι από εδώ, υπάρχω και εγώ, την ημέρα που εσύ γιορτάζεις εγώ κερδίζω".

III) ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΣΩΜΑΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ:

Από ένα σημείο και έπειτα ο σατανάς μπαίνει στο υποσυνείδητο των πιστών. Ο ίδιος νεαρός απομακρύνθηκε από τους σατανιστές, αλλά ακόμη μέσα του νιώθει παράξενα. Ας δούμε τι λέει σχετικά: "Είναι φορές, που νοιώθω ότι πάντα ο Σατανάς είναι δίπλα μου και θέλει κάτι να μου κάνει. Παρ' όλο που πίστευα σ' αυτόν, πάντα κάτι με κρατούσε κι έλεγα ότι, παρ' όλο που είμαι δικός του, θα μου την κάνει τη ζημιά. Στην πνευματική τρομοκρατία στηρίζονται οι σατανολάτρες. Αυτό φοβούνται πολλά παιδιά. Όταν κάποιος μπει εκεί μέσα, από όλα αυτά που γίνονται, μπαίνει στο

υποσυνείδητό του ότι βλέπει το Σατανά, ότι βλέπει τα πνεύματα και κάθε στιγμή πού πάει να σκεφθεί κάτι χριστιανικό, για το Χριστό, τότε έρχονται οι εφιάλτες και βλέπει ότι κάποιο πνεύμα τον παρακολουθεί.” Ο μετανοημένος σατανιστής αναφέρθηκε ακόμη σε αυτοκτονίες ανθρώπων που ήθελαν να ξεφύγουν. Η αιτία είναι ότι οι σατανιστές τους ελέγχουν, διότι κάθε μέλος κάνει από την αρχή μια εξομολόγηση, για πράγματα που κανείς άλλος δεν ξέρει. Έτσι ο καθένας ελέγχεται καλύτερα και, μην ξέροντας πού να καταφύγει όταν μεταμεληθεί, οδηγείται στην απόγνωση και την αυτοκτονία.

3.5 Τα “πιστεύω” του σατανισμού:

Ο Αρχιερέας των Σατανιστών Άντον Λαβέϋ, που έφερε τον τίτλο: «Μέγας Μάγιστρος και αρχιεπιστολεύς της Ύπατης Επίγειου Αρχής τού Σατανά», είχε δηλώσει προσδιορίζοντας της αρχές της θρησκείας του: «Οι αρχές του Σατανισμού περιέχονται στο: «Ζω, άρα οφείλω να δράσω». Ήμαστε εδώ και δεν κοιτάμε πέρα από τούτη τη ζωή. Εάν υπάρχει ζωή μετά θάνατον, το κατά πόσον αυτή είναι προσιτή για τον καθένα εξαρτάται από τη δραστηριότητα και τον τρόπο της ζωής του προτού πεθάνει κι από τίποτε άλλο(!) Σαν σατανιστής πρέπει να είσαι απλώς ζωώδης άνθρωπος. Να υποτάσσες στις ορέξεις σου. Να μισείς τους εχθρούς σου μ’ όλη σου την καρδιά. Αν κανένας σε χτυπήσει, σύντριψέ τον... Ευλογημένοι οι δυνατοί, καταραμένοι οι αδύνατοι. Ευλογημένοι οι ισχυροί, καταραμένοι οι ανίσχυροι. Ευλογημένοι οι τολμηροί, καταραμένοι οι ταπεινοί. Ευλογημένοι οι αλύγιστοι καταραμένοι οι φτωχοί στο πνεύμα. Ευλογημένος ο υλικός κόσμος, καταραμένος ο πνευματικός. Ό,τι κηρύττουμε είναι αυτό που πράττουν οι περισσότεροι Αμερικανοί, είτε το αποκαλούν Σατανισμό είτε όχι. Είμαστε οι νέοι συντηρητικοί(!)». Σήμερα, στην επίσημη ιστοσελίδα της “εκκλησίας του σατανά” (ΗΠΑ), διαβάζουμε μεταξύ άλλων, ότι η οργάνωση ιδρύθηκε στις 30/4/1966 από τον Anton Szandor LaVey. Ότι για τους πιστούς του σατανισμού ο Σατανάς είναι το σύμβολο “που ταιριάζει καλύτερα η φύση μας, που είναι σαρκική.



Εκπροσωπεί υπερηφάνεια, ελευθερία, ατομικισμό”. Ακόμη δηλώνεται πως ο άνθρωπος, με τη χρήση του εγκεφάλου, εφηύρε όλους τους θεούς. “Δεδομένου ότι ο Σατανιστής κατανοεί ότι όλοι οι Θεοί είναι μυθοπλασία, αντί της κάμψης στο γόνατο στη λατρεία των μύθων, ο ίδιος τοποθετεί στο κέντρο το δικό του υποκειμενικό σύμπαν. Εμείς οι σατανιστές μπορούμε να προσφέρουμε αγάπη σε εκείνους που το αξίζουν και την οργή μας σε εκείνους που προσπαθούν να μας προκαλέσουν.” Παρ’ όλα αυτά αντιλαμβάνονται ότι ο σατανισμός δεν μπορεί να γίνει λατρεία των πολλών διότι “θεωρούμε ότι μόνο ένα μικρό ποσοστό των ειδών μας έχει νοημοσύνη, προσήλωση στο λόγο, και αυτό-πειθαρχία για να χειριστεί την προοπτική μας”!! Ο πρόλογος στη ιστοσελίδα της σατανοεκκλησίας καταλήγει: “Σήμερα, συνεχίζουμε να διατηρούμε την κληρονομιά μας με βάση τη σταθερή βάση που δημιουργήθηκε από τον Anton LaVey, και που ορίζεται στα γραπτά, τις ηχογραφήσεις και τα βίντεο του”. Το κείμενο υπογράφεται από τον “Μάγο του Gilmore”.

3.6 Το Σατανιστικό Εορτολόγιο:

7 Ιανουαρίου:

Θεωρείται η μεγαλύτερη μέρα για τους Σατανιστές. Το τυπικό της Εκκλησίας προβλέπει ανθρωποθυσία. Το θύμα πρέπει να είναι αρσενικού φύλου από 12 μέχρι 33 ετών.

17 Ιανουαρίου:

Κυρίαρχο στοιχείο είναι τα σεξουαλικά όργια. Η τελετή προβλέπει ομαδική συνουσία και βιασμό.

25 Φεβρουαρίου:

Το τελετουργικό προβλέπει παρωδία της Θείας Κοινωνίας με αίμα ζώου και ακρωτηριασμένα μέλη του ζώου.

1 Μαρτίου:

Είναι η νύχτα των δαιμόνων. Προβλέπεται παρωδία της Θείας Κοινωνίας.

20 Μαρτίου:

Νύχτα με σεξουαλικά όργια προς τιμή της Εαρινής Ισημερίας.

20-26 Απριλίου:

Οριστικοποιείται ανάλογα με το πότε έχει πανσέληνο. Ανάποδη απαγγελία διάφορων ευχών της εκκλησίας.

26 Απριλίου - 1 Μαΐου:

Είναι η εορτή της Μεγάλης Κλιμάκωσης. Έχουμε σεξουαλικά όργια με διαστροφικές πράξεις της ζωής. Το θύμα πρέπει να είναι ανήλικο θηλυκού γένους.

21 Ιουνίου:

Εορτασμός του Θερινού Ηλιοστασίου με σεξουαλικά όργια.

1 Ιουλίου:

Γίνεται γλέντι προς τιμή των δαιμόνων με σεξουαλικά όργια ανάμικτα με σπέρμα και αίμα.

3 Αυγούστου:

Νύχτα αφιερωμένη στο Σατανά. Σεξουαλικά όργια και ζωοθυσίες μέχρι το ξημέρωμα.

7 Σεπτεμβρίου:

Οι υποψήφιοι υπογράφουν το συμβόλαιο με το Σατανά. Προηγείται σεξουαλικό όργιο, θυσία ζώου και πόση του αίματος κοριτσιού μέχρι 21 ετών παρθένα.

20 Σεπτεμβρίου:

Γιορτή προς τιμήν του Μεσονυκτίου τάγματος. Περιλαμβάνει αίμα και ακρωτηριασμό μελών ζώου. Αν γίνει ανθρωποθυσία τότε το θύμα είναι κορίτσι μέχρι 21 ετών.

22 Σεπτεμβρίου:

Εορτάζεται η Φθινοπωρινή Ισημερία. Περιλαμβάνει ομαδικά σεξουαλικά όργια.

29 Οκτωβρίου:

Σκληρά σεξουαλικά όργια με παράλληλη βεβήλωση ιερών αντικειμένων που έχουν κλαπεί από κοντινή εκκλησία από τον τόπο που θα τελεστεί η Μαύρη Τελετή.

1 Νοεμβρίου:

Επίκληση δαιμόνων με σεξουαλικά όργια.

4 Νοεμβρίου:

Σεξουαλικό γλέντι προς τιμήν του αρχαίου δαίμονα. Το κορίτσι να είναι το πολύ μέχρι 17 ετών.

22 Δεκεμβρίου:

Εορτάζεται το Χειμερινό Ηλιοστάσιο. Το τελετουργικό περιλαμβάνει σεξουαλικά όργια και παρωδία της Θείας Κοινωνίας.

24 Δεκεμβρίου:

Βεβήλωση με ποικίλους τρόπους του μυστηρίου της γεννήσεως του Θεανθρώπου. Το θύμα είναι κορίτσι 16 ετών, παριστάνει την Παρθένο Μαρία και διαπράττει σεξουαλικά όργια. Η εορτή περιλαμβάνει άγριο και διαστροφικό σεξ, παρωδία της Θείας Κοινωνίας και ανθρωποθυσία.

3.7 Σατανισμός και μουσική:



Μουσική είναι ο αρμονικός συνδυασμός των ήχων. Η μουσική ασκεί εκπληκτική επίδραση στον άνθρωπο και εκφράζει τον πολιτισμό ενός λαού. Αν αλλάξει κανείς τη μουσική, απειλεί τις πολιτιστικές αξίες και τα πολιτιστικά και πνευματικά θεμέλια της κοινωνίας μας. Μπροστά σ' αυτή την απειλή βρισκόμαστε σήμερα με την σατανιστική Μουσική.

Όταν μιλούμε για σατανιστική Μουσική εννοούμε κυρίως την σκληρή ροκ Μουσική. Σ' αυτήν ανήκει η Heavy Metal (σκληρή μεταλλική) και η αποκρυφιστική μουσική αυτού του είδους η Occult Metal (αποκρυφιστική μεταλλική). Η σκληρή ροκ αποτελεί το 10% της ποπ και ροκ μουσικής. Από αυτήν το 50% είναι Heavy Metal της οποίας το 10% ανήκει στην Occult Metal.

Καθαρά σατανιστική μουσική είναι η λεγόμενη Black Metal (μαύρη μεταλλική). Έχει ως μοναδικό στόχο τη λατρεία του Σατανά. Τα τραγούδια της συνοδεύονται από τρομακτικό θόρυβο και περιλαμβάνουν επικλήσεις στο διάβολο. Πολλοί νέοι ομολογούν πως το ενδιαφέρον τους για τον αποκρυφισμό ήταν άμεσο αποτέλεσμα αυτής της μουσικής. Εμπνέει το βίαιο σεξ, την αντικοινωνική επικοινωνία με γυναίκες, αυτοκτονίες, φόνους και τη λατρεία του Σατανά.

Όπως αναφέρει ο U. Baumer, η γέννηση του αποκρυφιστικού Rock αναφέρεται στο 1969 τρία χρόνια μετά την ίδρυση της Εκκλησίας τού Σατανά στο San Francisco από τον La Vey (U. Baumer, σ. 9). Εδώ θα' πρεπε να σημειώσουμε ότι ο Mick Jagger, τραγουδιστής των Rolling Stones (Οι Κυλιόμενοι Λίθοι), συνέθεσε το τραγούδι: "To their Satanic Majesties" (Στις Σατανικές τους Μεγαλειότητες) κατ' απαίτηση τού La Vey. Το δε συγκρότημα Eagles (Οι Αετοί) συνέθεσε το τραγούδι

«**Hotel California**» (Ξενοδοχείο Καλιφόρνια) πού είναι γραμμένο όλο σε αντίστροφη γλώσσα και υπενθυμίζει το χρόνο και τον τόπο ίδρυσης αυτής της Εκκλησίας του Σατανά, του αρχιερέα, που είναι ο La Vey, και κυκλοφόρησε δέκα βιντεοκλίπ του τραγουδιού αυτού.

Την αρχή έκανε το αγγλικό συγκρότημα Black Sabbath με μουσικό σόου πλαισιωμένο με μαύρες λειτουργίες, επικλήσεις του Σατανά και λατρείες μαγισσών. Με αυτό τον τρόπο το συγκρότημα εξελίχθηκε σε πρότυπο και ενσάρκωση του αποκρυφιστικού ροκ.



Σ' αυτή την ιδιαίτερη κατηγορία του μουσικού αυτού είδους κυριαρχεί η μαγεία, ο πνευματισμός, ο σατανισμός και κάθε μορφή αποκρυφισμού που προβάλλεται πάνω στη σκηνή.

Το συγκρότημα αυτό που το 1969 αφιερώθηκε στο ολοκληρωτικό ροκ, βαφτίστηκε με βάση την ταινία τρόμου με το Boris Karloff και έγινε πρωταγωνιστής για όλα τα συγκροτήματα που κατά τα τελευταία χρόνια δίδαξαν τον τρόπο. Ένα χρόνο αργότερα εξελίχθηκε σε συγκρότημα μεγάλων επιτυχιών με το Paranoid, ένα τρελό ταξίδι παράνοιας που σκάρωσαν σε δέκα λεπτά οι Ozzy Osbourne (voc), Tony Jommi (g), Geezer Buttler (bg), και Bill Ward (dr).

SYMPATHY FOR THE DEVIL – ROLLING STONES

Please allow me to introduce myself I'm a man of wealth and taste I've been around for a long, long year Stole many men 's soul and faith And I was round when Jesus Christ Had his moment of doubt and pain Made damn sure that Pilate Washed his hands and sealed his fate Pleased to meet you Hope you guess my name But what's puzzling you Is the nature of my game I stuck around st. petersburg When I saw it was a time for a change Killed the czar and his ministers Anastasia screamed in vain I rode a tank Held a generals rank When the blitzkrieg raged And the bodies stank Pleased to meet you Hope you guess my name, Ah, what's puzzling you Is the nature of my game,	Παρακαλώ επιτρέψτε μου να συστηθώ Είμαι ένας άνθρωπος του πλούτου και της γεύσης Ήμουν γύρω για πολύ καιρό Έκλεψα πολλές ψυχές και την πίστη των ανθρώπων Και ήμουν γύρω, όταν ο Ιησούς Χριστός Είχε τις στιγμές της αμφιβολίας και του πόνου Φρόντισα την βλασφημία διαβεβαιώνοντας ότι ο Πιλάτος Έπλυνε τα χέρια του και σφράγισε τη μοίρα του Ευχαριστημένος που σας γνωρίζω Ελπίζω να μαντέψατε το όνομά μου Αλλά τι σας προβληματίζει Είναι η φύση του παιχνιδιού μου Είχα κολλήσει γύρω από την αγία Πετρούπολη Όταν το είδα ήταν καιρός για μια αλλαγή Σκότωσα τον τσάρο και τους υπουργούς του Η Αναστασία ούρλιαζε μάταια Πήρα ένα τανκ Που κρατούσε μια κατάταξη στρατηγών Όταν ο “πόλεμος αστραπή” μαινόταν Και και τα πτώματα μύριζαν Ευχαριστημένος που σας γνωρίζω Ελπίζω να μαντέψατε το όνομα μου , Αχ , τι σας προβληματίζει Είναι η φύση του παιχνιδιού μου ,
---	--

I watched with glee While your kings and queens Fought for ten decades For the gods they made I shouted out, Who killed the kennedys? When after all It was you and me Let me please introduce myself I'm a man of wealth and taste And I laid traps for troubadours Who get killed before they reached bombay Pleased to meet you Hope you guessed my name, oh yeah But what's puzzling you Is the nature of my game, oh yeah, get down, baby Pleased to meet you Hope you guessed my name, oh yeah But what's confusing you Is just the nature of my game Just as every cop is a criminal And all the sinners saints As heads is tails Just call me lucifer Cause I'm in need of some restraint So if you meet me Have some courtesy Have some sympathy, and some taste Use all your well-learned politesse Or I'll lay your soul to waste, um yeah Pleased to meet you Hope you guessed my name, um yeah But what's puzzling you Is the nature of my game, um mean it, get down Tell me baby, what's my name Tell me honey, can ya guess my name Tell me baby, what's my name I tell you one time, you're to blame What's my name Tell me, baby, what's my name Tell me, sweetie, what's my name	Είδα με χαρά Ενώ οι βασιλιάδες και βασίλισσες σας Που πολεμούσαν για δέκα δεκαετίες Για τους θεούς που έφτιαξαν Φώναξα , Ποιος σκότωσε τους Κενεντυ; Όταν μετά από όλα Θα είμαστε μόνο εγώ και εσύ Επιτρέψτε μου παρακαλώ να συστηθώ Είμαι ένας άνθρωπος του πλούτου και της γεύσης Και εγώ στήνω παγίδες για τους τροβαδούρους Ποιος σκοτώθηκε πριν φτάσουν στη Βομβάη Χαίρω Ελπίζω να μαντέψατε το όνομά μου , Αλλά τι σας προβληματίζει Είναι η φύση του παιχνιδιού μου , ω ναι , πέσε κάτω , μωρό μου Χαίρω Ελπίζω να μαντέψατε το όνομά μου , Αλλά τι σας προκαλεί σύγχυση Είναι ακριβώς η φύση του παιχνιδιού μου Ακριβώς όπως κάθε μπάτσος είναι εγκληματίας Και όλοι οι αμαρτωλοί άγιοι Όπως τα κεφάλια είναι ουρές Απλώς αποκάλεσε με Εωσφόρο Επειδή είμαι σε ανάγκη από κάποια αυτοσυγκράτηση Έτσι, αν με συναντήσετε Έχετε κάποια ευγένεια Έχετε κάποια συμπάθεια , και κάποια γεύση Χρησιμοποιήστε όλη την ευγένεια σας που έχετε μάθει καλά Ή θα βάλω την ψυχή σας με τα απόβλητα, ναι Χαίρω Ελπίζω να μαντέψατε το όνομά μου , ναι Αλλά τι σας προβληματίζει Είναι η φύση του παιχνιδιού μου , το εννοώ σημαίνει ότι , πέσε κάτω Πες μου μωρό , αυτό είναι το όνομά μου Πες μου γλυκιά μου , μπορεί να γα μαντέψει το όνομα μου Πες μου μωρό , αυτό είναι το όνομά μου Θα σας πω μία φορά , είστε να κατηγορήσει
--	---

Κεφάλαιο 4ο: ΜΑΓΕΙΑ

Σε όλη τη διάρκεια της ιστορίας, ο άνθρωπος προσπάθησε να επικοινωνήσει με το υπερφυσικό και να αποκτήσει δυνάμεις πέρα από την ανθρώπινη φύση. Έτσι σε κάθε θρησκεία (σχεδόν) δημιούργησε ένα μαγικό σύστημα με ένα μόνο σκοπό: την καλυτέρευση της ζωής του ανθρώπου μέσα από την θρησκεία.

4.1 Η ΜΑΓΕΙΑ ΑΝΑ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ

Η διερεύνηση των αρχών της μαγείας είναι δύσκολη, γιατί τα ίχνη της χάνονται στο ιστορικό βάθος και γεωγραφικό πλάτος. Από τη αρχαιότητα συναντάται τόσο στους πρωτόγονους ανθρώπους όσο και στους πολιτισμένους, όπως στους Ασσύριους, Βαβυλώνιους, Αιγύπτιους, Ινδούς, Έλληνες, Ρωμαίους και Εβραίους. Στην αρχαία Ελλάδα μάλιστα η μαγεία ήταν στενά συνδεδεμένη με τη μαντεία ενώ ονομαστοί ήταν οι μάντεις Κάλχας και Τειρεσίας και ακόμη πιο ονομαστά τα μαντεία των Δελφών, της Ισθμίας κ.α., στα οποία δίνονταν χρησμοί και προγνώσεις.

Στους τόσο προηγμένους αρχαίους Έλληνες μάγοι ήταν οι λαϊκοί γιατροί. Ο Ιπποκράτης στην “περί ιερής νόσου” πραγματεία του κάνει λόγο για μάγους και αγύρτες, οι οποίοι με “επωδές θεράπευαν ασθένειες, κατέβαζαν τη σελήνη, καθιστούσαν άφαντο τον ήχο και προκαλούσαν κακοκαιρία, βροχή και ξηρασία και άλλα φαινόμενα στη φύση”.

Μέχρι τα ελληνιστικά χρόνια η μαγεία παρέμεινε στην Ελλάδα υπό τη μορφή δεισιδαιμονίας. Από τη περίοδο του Μεγάλου Αλεξάνδρου και μετά κατέλαβε εξέχουσα θέση στο λαϊκό βίο. Μάγοι και μάγισσες περιόδευσαν τις πόλεις και τα χωριά και υπόσχονταν στους ανθρώπους ζωή, υγεία, πλούτη και κάθε αγαθό.

Στους ελληνορωμαϊκούς χρόνους η μαγεία εξακολουθούσε να υφίσταται παρά τις αντιδράσεις Εκκλησίας και Πολιτείας, οι οποίες με νόμους και Κοινωνικές διατάξεις απαγόρευαν και τιμωρούσαν αυστηρά την άσκησή της υπό οποιαδήποτε μορφή.

Η περίοδος άνθησής της ήταν βέβαια ο Μεσαίωνας καθώς συνδέθηκε πιο πολύ με τη φιλοσοφία, την αστρολογία και την ιατρική. Το αποκορύφωμά της μαγείας εμφανίζεται τον 14ο αιώνα με την αποκρυφιστική αίρεση των σατανιστών και της μαύρης μαγείας, όπου η μαγεία έγινε επάγγελμα και διδασκόταν σε ειδικά σχολεία εκπαιδεύσεως μάγων.

Στους νεότερους χρόνους γνώρισε τεράστια εξάπλωση όχι μόνο στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα μα και στον αριστοκρατικό και ανώτερο λεγόμενο κόσμο. Χιλιάδες μάγοι και μάγισσες, ινστιτούτα παραψυχολογίας και σχολές αποκρυφισμού ξεφύτρωσαν στην Ευρώπη και στην Αμερική ενώ

συγκλονιστικές αποκαλύψεις φέρνουν τη μαγεία αναμειγμένη σε φρικιαστικά εγκλήματα.

4.2 ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ

Υπάρχουν δυο απόψεις για την ετυμολογία της λέξης «μαγεία»:

1. η παλαιότερη άποψη: από τις λέξεις “μαν κεα” της αρχαίας αραμαϊκής. Οι λέξεις αυτές σημαίνουν “πνευματική ενδυνάμωση”.
2. η νεότερη άποψη: από την ρίζα της ινδικής λέξεις “μάγκια”. Η λέξη αυτή σημαίνει “απάτη”. Η νεότερη αυτή άποψη αναφέρεται σε πολλά βιβλία της νεότερης Εκκλησίας.

4.3 ΟΡΙΣΜΟΣ

Υπάρχουν 3 ορισμοί για τον όρο μαγεία:

1)Είναι η συγκέντρωση εσωτερικής ενέργειας και η χρήση της για την επίτευξη κάποιου συγκεκριμένου σκοπού-γητεία ή ακόμα και από το σύμπαν, ενώ σε αυτές τις περιπτώσεις ο μάγος ονομάζεται διάμεσος και ολόκληρη η διαδικασία.

2)Η επικοινωνία με ανώτερα πνευματικά όντα τα οποία θα δώσουν στον ιερέα (αφού μεσολαβήσει με το θείο)τις δυνάμεις που θέλει, ή και ακόμα η διαταγή κάποιων πνευματικών όντων(δαίμονες, άγγελοι, αερικά)να κάνουν αυτά που θέλει. Η συγκεκριμένη μορφή μαγείας ονομάζεται επίκληση (κυρίως στη σολομωνική μαγεία).

3)Τέλος η αποκόμιση δυνάμεων και προστασίας με τη χρήση κάποιων ιερών φυλαχτών(τα οποία περιέχουν τα ιερά σύμβολα του εκάστοτε συστήματος).

4.4 Η ΜΑΓΕΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΑΞΙΝΟΜΗΘΕΙ ΣΕ 3 ΕΙΔΗ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ: τη Λευκή, τη Μαύρη και την Κόκκινη

ΛΕΥΚΗ ΜΑΓΕΙΑ: είναι η χρήση ξορκιών, τελετών και φίλτρων για να φέρει ο μάγος θετικά αποτελέσματα σε αυτόν και στους γύρω του χωρίς να βλάψει κανένα ζωντανό οργανισμό είτε είναι ζώο, είτε άνθρωπος, είτε φυτό. Ένας λευκός μάγος χρησιμοποιεί τη Μαγεία για να θεραπεύσει αρρώστους, για να βοηθήσει και να προστατέψει τους γύρω του αλλά και τον ίδιο από ανθρώπινα προβλήματα αλλά και από το Κακό, να αναπτύξει τις δυνάμεις του για να τον βοηθήσουν στο έργο του αλλά και για τα βάλει με Μάγους της Μαύρης Μαγείας και τους δαίμονες.

ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ: είναι το ακριβώς αντίθετο της Λευκής. Οι Λευκοί Μάγοι πιστεύουν ότι με τη μαύρη μαγεία γίνεται καταπάτηση της Ελεύθερης Βούλησης και γενικότερα οι χρήστες της μόνο αρνητικά αποτελέσματα μπορούν και θέλουν να φέρουν. Οι Warlocks (οι μάγοι της μαύρης μαγείας) τη χρησιμοποιούν κατά ένα τεράστιο ποσοστό για να βλάψουν τους γύρω τους. Είτε με Δεσίματα, είτε με Εφιάλτες, Γκαντεμιά, Κακή Τύχη ακόμα και

Επίκλησης Δαιμονικών όντων.

Στη μαύρη μαγεία συγκαταλέγεται και το Βουντού. Βουντού ονομάζεται μια μορφή αφροαμερικανικής μαγικής λατρείας η οποία αρχικά παρουσιάστηκε το 18^ο αιώνα στα νησιά της Καραϊβικής και κυρίως στην Αϊτή μεταξύ των μαύρων σκλάβων που μεταφέρονταν από τους δουλεμπόρους βίαια από την Αφρική στο Νέο Κόσμο.

Οι οπαδοί του βουντού πίστευαν σε μια υπέρτατη θεότητα το Αγαθό Πνεύμα, σε διάφορους αφρικανούς θεούς που θεωρούνται κατώτερες θεότητες και σε θεοποιημένα πνεύματα προγόνων. Αυτοί οι θεοί και τα πνεύματα ονομάζονται Λόα. Τα Λόα απαιτούν πιστότητα και αφοσίωση από τους λάτρεις τους. Κάθε οικογένεια ή επιμέρους ομάδες ανθρώπων, συγκροτούν λατρευτικούς κύκλους ενός ή πολλών Λόα, με υποχρεωτική την παρουσία κάποιου ιερέα που ονομάζεται "χανγκάν" ή και ιέρειας που ονομάζεται "μάμπο" ως ενδιάμεσου για προστασία.

Γνωρίσματα της λατρείας Βουντού είναι: α) ο εξαιρετικά έντονος φρενήρης και εκστατικός τελετουργικός χορός, β) η έκχυση αίματος κατά τη διάρκεια της τελετουργίας συνήθως μέσω θυσίας ζώου. Παλαιότερα είχαν καταγραφεί και ανθρωποθυσίες, γ) η παρουσία ιερέως ή ιέρειας, δ) η κατάληψη κυριολεκτικώς των οπαδών-λατρών κατά την έκσταση από τα πνεύματα (Λόα) και ε) η έκδηλη παρουσία του μαγικού-δαιμονικού στοιχείου.

Η έκδηλη παρουσία μαγικών πρακτικών και δαιμονικών οντοτήτων στη λατρεία Βουντού έχει σε μεγάλο βαθμό το Βουντού στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη γενικότερα με την άσκηση μαύρης μαγείας. Ιδίως στις ΗΠΑ-και



κυρίως στην Νέα Ορλεάνη, είναι γνωστές οι Κούκλες Βουντού που στα διάφορες αποκρυφιστικές και μαγικές τελετές χρησιμοποιούνται ως υποκατάστατα και ομοιώματα των ανθρώπων, στους οποίους θέλουν να προξενήσουν πόνο, ασθένεια ή κακό.

Το πλησιέστερο πράγμα σε μια «Κούκλα Βουντού» είναι μια ξύλινη φιγούρα που ονομάζεται bocho (ενδυναμωμένη φιγούρα), η οποία είναι γεμάτη μικρές τρύπες. Κλαράκια τοποθετούνται στις κατάλληλες τρύπες και με αυτό τον τρόπο διοχετεύεται θεραπευτική ενέργεια.

Η Κούκλα Βουντού των λαϊκών μύθων είναι βασισμένη σε μια ευρωπαϊκή κούκλα που ονομάζεται porpet (κούκλα) και η οποία χρησιμοποιήθηκε κατά παράδοση στην πρακτική της μαγείας. Είχε τις ρίζες της στις αρχαίες ελληνικές κούκλες που χρησίμευαν ως προστατευτικά ομοιώματα, οι λεγόμενοι κολοσσοί. Η κούκλα porpet φτιαγμένη από κερί, πηλό, βαμβάκι, δημητριακά ή φρούτα, συμβόλιζε τη ζωή του ανθρώπου-αντικείμενο, καθώς οτιδήποτε πάθαινε η κούκλα θα συνέβαινε και σε αυτό.

ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΑΓΕΙΑ: η πιο αποδεκτή άποψη θέλει την μαγεία αυτή να έχει σχέση με την αγάπη και το σεξ. Άλλες απόψεις τη θέλουν να είναι μαγεία του αίματος.

4.5 ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ:

Α)Η ΜΑΝΤΕΙΑ:



και όσοι ασχολούνται με αυτή λέγονται μάντεις, οι οποίοι συνδέονται με τον διάβολο και παραδίδουν τον εαυτό τους στους δαίμονες.

Β)Η ΓΟΗΤΕΙΑ: και όσοι την ασκούν λέγονται γόητες. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν τόσο

εκείνοι που θρηνούν πάνω στα μνήματα και επικαλούνται τους δαίμονες για να κάνουν κάποιο κακό στους ανθρώπους, όσο και εκείνοι που βλέπουν φαντασίες στα μνήματα και καίνε τους λεγόμενους βρικόλακες.

Γ)Η ΓΗΤΕΙΑ: στην οποία οι γητευτές μαζί με την επίκληση των δαιμόνων αναμινύουν και τους ψαλμούς του Δαβίδ και τα ονόματα των αγίων και του Χριστού και της Θεοτόκου.

Δ)ΕΠΑΟΙΔΙΑ: οι επαοιδοί με επωδές και καλέσματα βάζουν τους δαίμονες να δέσουν τα θηρία, δηλαδή τους λύκους, τις αρκούδες κ.α. να μη βλάψουν τα ζώα. Επαοιδοί είναι και εκείνοι που δένουν τα ανδρόγυνα.

Ε)ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ: οι λεγόμενοι φαρμακοί κατασκευάζουν μέσω της μαγικής τέχνης κάποια φαρμακερά ποτά προκειμένου να επιφέρουν τον θάνατο, ή οι γυναίκες να ελκύσουν τους άνδρες.

ΣΤ)ΟΙΩΝΟΣΚΟΠΙΑ: οι οιωνοσκόποι προσέχουν τα ζώα, τα πουλιά, την ατμόσφαιρα, τον ήλιο και την σελήνη και μέσω αυτών νομίζουν πως βλέπουν το μέλλον των ανθρώπων. Στην κατηγορία αυτή υπάγονται και εκείνοι που πιστεύουν σε μοίρες, ριζικά, στοιχιά, ποδαρικά, όνειρα και όσοι έχουν προλήψεις με διάφορα πράγματα.

Ζ)ΝΕΦΩΔΙΟΚΤΙΚΉ: όσοι εργάζονται με αυτή λέγονται νεφοδιώκτες και οι οποίοι παρατηρούν τα σχήματα των σύννεφων και μάλιστα όταν βασιλεύει ο ήλιος προλέγουν τα μέλλοντα.



Η)ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ:

οι αστρολόγοι πιστεύουν ότι οι άνθρωποι διευθύνονται από την κίνηση των πλανητών και των αστερών και βέβαια όλα τα πάθη της ψυχής τα αποδίδουν στα αστερία. Στην κατηγορία αυτή υπάγονται τα ωροσκόπια, με τα οποία ασχολείται ο σημερινός άνθρωπος.

Θ)ΦΥΛΑΚΤΑΡΙΑ: όσοι ασχολούνται με το είδος αυτό λέγονται φυλακτάριοι. Στην κατηγορία αυτή υπάγονται εκείνοι που κάνουν διάφορα φυλακτά, τα οποία τυλίγουν με μια μεταξωτή κλωστή και γράφουν επάνω σε αυτά δαιμονικά ονόματα. Ακόμα, έτσι λέγονται και όσοι πιστεύουν σε τέτοια δαιμονικά φυλακτά, τα κρεμούν πάνω τους και νομίζουν ότι με αυτό τον τρόπο θα απαλλαγούν από ασθένειες και βασκανίες ανθρώπων.

Ι)ΚΛΗΔΟΝΕΣ: παρατηρούν τα μέλλοντα με λόγους και με κλήσεις. Εδώ

συγκαταλέγονται εκείνοι που ανάβουν πυρκαγιές και με αυτές παρατηρούν το μέλλον των ανθρώπων, οι εγγαστρίμυθοι καθώς και αυτοί που παρατηρούν τα σπλάχνα των ζώων για να βλέψουν το μέλλον.

4.6 ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

Τα πιο σημαντικά εργαλεία του βωμού, εκτός βέβαια από τον ίδιο το βωμό, που μπορεί να είναι από ένα μικρό τραπεζάκι έως ένα ιδιαίτερο δωμάτιο αποκλειστικά γι' αυτό το σκοπό, είναι:

1.ΣΤΙΛΕΤΟ:



Η λεπίδα πρέπει να είναι αιχμηρή και από τις δυο πλευρές. Συμβολίζει τη δύναμη που παίρνουμε στα χέρια μας όταν εργαζόμαστε με τη μαγεία. Το στιλέτο χρησιμοποιείται κυρίως για να κατευθύνει την ενέργεια στον μαγικό κύκλο και θεωρείται ότι δεν πρέπει ποτέ να αγγίξει αίμα, εκτός από του κατόχου του. Συμβολίζει την

αρσενική αρχή της θεότητας.

2.ΑΘΑΜΙ: είναι ένα μικρό μαχαίρι που οι μάγισσες το χρησιμοποιούσαν συχνά

στα ξόρκια και τα δεσίματα. Αυτό το μαχαίρι φτιαχνόταν από τη μάγισσα στη γέμιση του φεγγαριού. Το αθάμι είχε μια γενικότερη χρήση. Ήταν το μαχαίρι που χρησιμοποιούσαν οι μάγισσες σε κάθε είδους μαγική εργασία.

Με αυτό το μαχαίρι έκοβαν και μάζευαν τα βοτάνια, χάραζαν τα κεριά και τα κουκλάκια με τα σύμβολα και τα ονόματα. Το πρώτο κόψιμο που έπρεπε να κάνει το αθάμι για να «ζωντανέψει» ήταν το χέρι της μάγισσας. Με αυτόν τον τρόπο ξύπναγε τη δύναμη του μαχαιριού και το έδενε με την ενέργεια και την επιθυμία της.

Το τύλιγε έπειτα σε μαύρο βελούδο και σε κάθε πανσέληνο το άφηνε να καθρεφτίσει το φως του φεγγαριού στην λεπίδα του.

3.ΡΑΒΔΙ:



Παραδοσιακά πρέπει να είναι φτιαγμένο από ξύλο, αν και τώρα κυκλοφορούν πολλά ραβδιά από μέταλλο, κρύσταλλο ή άλλα υλικά. Το ραβδί μπορεί να έχει επάνω του οτιδήποτε όπως λίθους, κρυστάλλους, φτερά, χαραγμένα σύμβολα όπως ρούνες και ότι νιώθει ο κάτοχος του ότι είναι καλό να έχει το ραβδί του.

4.ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟ:



Το δισκοπότηρο μπορεί να έχει οποιοδήποτε σχήμα ή μέγεθος και χρησιμοποιείται για την προσφορά σπονδών στις θεές και στους θεούς ή για άλλη τελετουργική χρήση. Συμβολίζει τη θηλυκή αρχή της θεότητας.

5.ΠΕΝΤΑΛΦΑ:



Είναι παραδοσιακά ένας πλατύς δίσκος από μέταλλο, ξύλο ή, ακόμα καλύτερα, πέτρα. Είναι ένα εργαλείο προστασίας που για άλλους σχετίζεται με το στοιχείο της Γης και το Βορά και για άλλους με το πέμπτο στοιχείο ή Πνεύμα και με το Κέντρο του κύκλου. Χρησιμοποιείται και σαν σημείο δύναμης για την φόρτιση τελετουργικών ή μαγικών εν γένει αντικειμένων. Πολλοί τοποθετούν την πεντάλφα στο Βορά, ενώ άλλοι αντιστοιχούν στο βορά κρυστάλλους ή τρύπιες πέτρες,

αγαπημένες στη Θεά, και τοποθετούν την πεντάλφα στο κέντρο του βωμού

6.ΧΥΤΡΑ:



Η χύτρα αντιπροσωπεύει το στοιχείο του νερού και συνδέεται με την ανάμειξη και την μεταμόρφωση. Μέσα της μπορούν να τελεστούν ξόρκια διαφόρων ειδών, ενώ γεμάτη νερό μπορεί να χρησιμεύσει σαν εργαλείο μαντείας. Η χύτρα είναι ένα σύμβολο της Θεάς, της θηλυκής ουσίας της γονιμότητας, και είναι ιερή σε ορισμένες θεές. Από τα πιο συνηθισμένα αντικείμενα που σχετίζονται με τη Μάγισσα, είναι η χύτρα.

7.ΣΚΟΥΠΑ:



Η σκούπα χρησιμοποιείται κυρίως για να καθαρίζει ενεργειακά

την τελετουργική περιοχή πριν από την τελετή (από το κέντρο και προς τα έξω κυκλικά και δεξιόστροφα απομακρύνοντας την αρνητικότητα). Αν και θεωρείται περισσότερο αρσενικό εργαλείο λόγω του σχήματος της, εμπεριέχει και θηλυκά στοιχεία. Η παραδοσιακή σκούπα της Μάγισσας είναι λοιπόν μία παραβολή για τον κύκλο της Γέννησης του Θανάτου και της Αναγέννησης. Αν όμως

κοιτάξει κάποιος κανείς βαθιά, ανακαλύπτει ότι το νόημα και ο συμβολισμός της φτάνουν πολύ μακριά. Πιστεύεται ότι κάποτε οι Μάγισσες ίππευαν τις σκούπες τους σαν άλογα, και πηδούσαν πάνω από χωράφια με καλαμπόκι ή σιτάρι: όσο πιο ψηλά κατάφερναν να φτάσουν, τόσο πιο πολύ θα ψήλωνε η σοδιά. Σήμερα η Σκούπα της Μάγισσας, που λέγεται και Bessom (φρόκαλο), χρησιμοποιείται συμβολικά για τον καθαρισμό του Μαγικού Κύκλου των Μαγισσών.

8.ΘΥΜΙΑΤΗΡΙ: Απαραίτητο για την καύση θυμιαμάτων σε κάρβουνο.

9.ΚΟΥΔΟΥΝΙ:

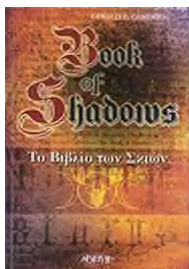


Αρκετοί μάγοι χρησιμοποιούν το κουδούνι στις τελετές για να καλέσουν τα στοιχειακά ή τους φύλακες των Παρατηρητηρίων ή για να τρομάξουν και να απομακρύνουν "κακά" πνεύματα, λόγω της δύναμης που έχουν οι δονήσεις. Συνήθως το χτυπάμε τρεις φορές για κάθε κάλεσμα και πρέπει να επιλεγεί προσεκτικά για τον ήχο του. Είναι θηλυκό

σύμβολο και στην πόρτα ή στα ντουλάπια φυλάει το σπίτι.

10.ΜΠΟΛΙΝ (μαχαίρι): Είναι συνήθως ένα απλό μαχαίρι με λευκή λαβή που χρησιμοποιείται παραδοσιακά για φυσικό κόψιμο βοτάνων ή κορδονιών ή άλλων συστατικών, για σκάλισμα συμβόλων πάνω σε κεριά ή ξύλο κλπ.

11.ΒΙΒΑΙΟ ΣΚΙΩΝ:



Είναι ένα σημαντικό αντικείμενο της Τέχνης, όπου καταγράφονται όλα όσα σχετίζονται με τη μαγεία: τελετές, ξόρκια, σκέψεις, εμπνεύσεις, πληροφορίες, εμπειρίες κλπ. Είναι χειρόγραφο και να βρίσκεται πάνω στο βωμό.

12.ΣΚΗΠΤΡΟ: Παραδοσιακά πρέπει να είναι φτιαγμένο από ξύλο και,



αν είναι δυνατόν, από τον κάτοχο του. Είναι σαν το ραβδί μόνο που είναι πολύ μεγαλύτερο, τουλάχιστον στο ύψος των ώμων του κατόχου του και τόσο χοντρό όσο μπορούμε να το κρατήσουμε άνετα. Πρέπει να κοπεί στην αύξηση του φεγγαριού και να στεγνώσει σε θερμοκρασία δωματίου. Το σκήπτρο είναι συνδυασμός ραβδιού και στιλέτου και έτσι συμβολίζει τη μαγική γνώση αλλά και το δικαίωμα της επίκλησης θεοτήτων και δυνάμεων.

13.ΣΠΑΘΗ: Όπως και το σκήπτρο χρησιμοποιείται για επικλήσεις, αλλά όχι συχνά. Το μέγεθος και το σχέδιο του είναι προσωπικό θέμα, αρκεί να μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

14.ΡΟΜΠΑ:



Η τελετουργική ρόμπα μπορεί να βοηθήσει πολύ στην αλλαγή της συναίσθησης και στη δημιουργία του κατάλληλου κλίματος για την τελετή. Χρησιμοποιείται μόνο μέσα σε μαγική τελετή και κυρίως μέσα στον μαγικό κύκλο. Το χρώμα μπορεί να έχει σχέση με την παράδοση που ανήκει κάποιος ή με την ιδιαίτερη προτίμηση του κατόχου της. Μια τελετουργική ρόμπα μπορεί να είναι πολύ απλή έως πολύ περίπλοκη και διακοσμημένη. Ένας μάγος ή μάγισσα μπορεί να έχει περισσότερες από μια ρόμπες σε διάφορα χρώματα για να τις χρησιμοποιεί ανάλογα με την περίπτωση.

15.ΚΕΡΙΑ:



Τα κεριά σχετίζονται με την Φωτιά και τον Αέρα και χρησιμοποιούνται για να δίνουν ενέργεια στο βωμό και στον κύκλο, για να τον φωτίζουν, για ξόρκια και για κάθε σχεδόν

μαγική εργασία. Στην μαγεία των κεριών είναι πολύ σημαντικό το χρώμα και λιγότερο το άρωμα τους.

16.ΒΟΤΑΝΑ ΚΑΙ ΕΛΑΙΑ:



Καίγονται κατά τη διάρκεια μιας τελετής ή ενός ξορκιού ή γίνονται συστατικά του ξορκιού ή τα έλαια χρησιμοποιούνται για το ντύσιμο κεριών ή για το άλειμμα τελετουργικών εργαλείων ή του σώματος του μάγου ή της μάγισσας. Γενικότερα τα βότανα σχετίζονται με το στοιχείο της Γης. Το λάδι από τα αρχαία χρόνια χρησιμοποιείται τόσο σα μέσο μαγείας όσο και σαν μέσο καθαγιασμού.

17.ΛΙΒΑΝΙ: Είναι ένα από τα αρχαιότερα και περισσότερο διαδεδομένο



μαγικό βοτάνι. Ήταν από ανέκαθεν ανεκτίμητος βοηθός για τις Μάγισσες κ τους Μάγους, αφού δεν υπάρχει μαγική τελετουργία ή πράξη που δεν επωφελείται από το Λιβάνι. Είναι το σύμβολο της Προσευχής, της Κατάνυξης και της Πίστης. Οι καπνοί του οι λευκοί που ανεβαίνουν συμβολίζουν τις προσευχές που ανεβαίνουν στον ουρανό. Μπορεί να απομακρύνει δαίμονες, φαντάσματα και άλλα παρόμοια. Είναι ένα βοτάνι εξαγνιστικό και προστατευτικό.

18.ΠΕΤΡΕΣ ΚΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΙ:



Χρησιμοποιούνται ανάλογα με τις ιδιότητες τους σε ξόρκια, είναι καλοί αγωγοί της μαγικής ενέργειας και βοηθούν σε θεραπευτικές εργασίες. Όλες οι πέτρες και οι κρύσταλλοι ανήκουν στο στοιχείο της Γης, αν και οι ιδιότητες μερικών μπορεί να τις συνταιριάζουν και με άλλα στοιχεία.

4.7 ΤΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

- 1 Τρομεροί πονοκέφαλοι σε διάφορα σημεία του κεφαλιού, συνήθως στο πίσω μέρος, στο μέτωπο και ενδιάμεσα στα μάτια.
- 2 Ταχυπαλμίες, αρρυθμίες της καρδιάς, ταχυκαρδίες, μουδιάσματα στα χέρια και στα πόδια μέχρι παραλυσίας.
- 3 Αψιθυμία, γκρίνια χωρίς σοβαρή αιτία, νευρικότητα για ασήμαντα

πράγματα.

- 4 Ο άνθρωπος έχει βαρύ κεφάλι, αισθάνεται άκεφος, δεν έχει διάθεση να κάνει τίποτα, δεν μπορεί να καταπιεί, νιώθει έναν κόμπο στο λαιμό, νομίζει ότι του κόβεται η αναπνοή, αισθάνεται βάρος στο στήθος του. Συνήθως αρρωσταίνει και υποφέρει, αλλά οι γιατροί δε βρίσκουν τίποτα παθολογικό. Νυστάζει συνεχώς και αποφεύγει την εκκλησία.

4.8 ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΤΑΦΕΥΓΟΥΝ ΣΤΗ ΜΑΓΕΙΑ

- **Από περιέργεια**

Ο άνθρωπος ανέκαθεν ήταν φιλοπερίεργος και τα περίεργα φαινόμενα του προκαλούν το ενδιαφέρον. Στη μαγεία πράγματι ο Σατανάς παρουσιάζει περίεργα πράγματα. Είναι το δόλωμα για να τους φέρει κοντά του. Αντίθετα ο Θεός δε χρησιμοποιεί ποτέ αγυρτείες και τεχνάσματα μαγικά. Τα θαύματά Του έχουν σωτηριολογικό περιεχόμενο και δε γίνονται ποτέ για λόγους εντυπωσιασμού. Υπάρχει επομένως μεγάλη διαφορά ανάμεσα στο θαύμα και την αγυρτεία.

- **Για να επικοινωνήσουν δήθεν με τους νεκρούς**

Ο θάνατος κάποιου προσφιλούς προσώπου είναι αναμφισβήτητα ένα συγκλονιστικό γεγονός, που προκαλεί αναστάτωση και προβληματισμό στα συγγενικά και φιλικά πρόσωπα. Κάποιοι από αυτούς λοιπόν, καταφεύγουν στους μάντεις που τους υπόσχονται αυτή την πολυπόθητη επικοινωνία. Όμως όλο αυτό το σκηνικό είναι μια επικίνδυνη απάτη. Ο μάντεις μόνο με τα πονηρά πνεύματα επικοινωνεί και αυτά μόνο αποκρίνονται μόνο και μόνο για να παρασύρουν τον άνθρωπο.

- **Για να γνωρίσουν το μέλλον .**

- **Για να βρουν θεραπεία**

Ο πόνος κάνει συχνά τους ανθρώπους να καταφεύγουν στους μάγους για να θεραπευτούν από αρρώστιες.

- **Για να εκδικηθούν**

- **Από αφέλεια**

Πολλοί ξεγελιούνται και παρασύρονται από τους άλλους. Δεν το θεωρούν κακό, αφού πάνε για “καλό”. Βλέπουν μάλιστα στο δωμάτιο του μάντη ακόμα και εικόνες ή τον ακούν να τους συμβουλεύει να κάνουν αγιασμό, λειτουργία κλπ. Αγνοούν ότι όλα αυτά είναι τεχνάσματα του πονηρού που χρησιμοποιεί τα πάντα για να ξεγελάσει τον άνθρωπο.

- **Από την μη ανάληψη της ευθύνης**

- Μια μεγάλη μερίδα ανθρώπων που προσφεύγουν στους μάντεις είναι αυτοί που διακρίνονται από μια εσωτερική ανελευθερία και αποφεύγουν με κάθε τρόπο να αναλάβουν την ευθύνη των πράξεών τους. Γι' αυτό και ό,τι κακό τους συμβαίνει ψάχνουν να βρουν εξωτερικές αιτίες, ότι κάποιος άλλος φταίει για τη δική τους κακοδαιμονία. Γι' αυτόν η προσφυγή στον μάγο είναι η πιο εύκολη και ανώδυνη λύση.

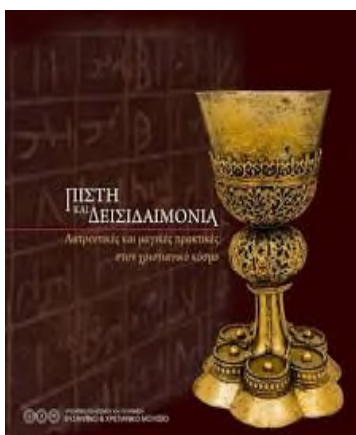
- **Η απομάκρυνση από τη ζωή της Εκκλησίας**

Αυτή είναι η κυριότερη αιτία που σπρώχνει τον άνθρωπο στον κόσμο της μαγείας. Εκείνος που ζει μακριά από τον Χριστό και τα Μυστήρια της Εκκλησίας, είναι ευάλωτος στις δειλεαστικές υποσχέσεις του διαβόλου. Η καρδιά που δε πληρούται από την παρουσία του Χριστού εύκολα γίνεται χώρος δαιμονικής κυριαρχίας. Γι' αυτό σε περιόδους ηθικής κρίσεως το φαινόμενο της μαγείας και του αποκρυφισμού παρουσιάζεται οξύτερο. Οι σύγχρονοί μας στη λατρεία του σατανά νομίζουν ότι βρίσκουν το υποκατάστατο της πίστεώς τους.

Κεφάλαιο 5ο: Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

5.1 Εκκλησία-Πνευματισμός

Η πίστη και η αφοσίωση του ανθρώπου στα φαινόμενα του πνευματισμού συνεπάγεται την απομάκρυνση του από το Θεό. Αυτό είναι ολοφάνερο στην περίπτωση του Πνευματισμού, όπου υπάρχει άρνηση της θεότητας του Χριστού. Η εκκλησία είναι αντίθετη και προς τη διδασκαλία της μετενσάρκωσης. Ο εξαγιασμός της ψυχής δεν γίνεται με καινούργια γέννηση, αλλά τη μετάνοια στην οποία καλεί η εκκλησία τους. Η ζωή του ανθρώπου είναι μοναδική και ανεπανάληπτη. Τόσο οι δεισιδαιμονίες όσο και οι προλήψεις συντελούν στο σταδιακό μοίρασμα της πίστης, εφόσον ο άνθρωπος δεν θεωρεί πλέον ως ρυθμιστή της ζωής του κόσμου και όλης της δημιουργίας την πρόνοια του Θεού, αλλά αποδέχεται ως κυρίαρχες άλλες δυνάμεις, θεοποιεί την τύχη και τις συγκυρίες και πέφτει στη μοιρολατρία.



Η εκκλησία, επομένως, αντιτίθεται και καταπολεμά τα παραθρησκευτικά φαινόμενα του Πνευματισμού, της δεισιδαιμονίας και των προλήψεων, αφενός τονίζοντας την πλάνη τους, αφετέρου διδάσκοντας τα μέλη της για την ανάγκη του βαθύτερου συνδέσμου με το Θεό. Η ένταξη στην εκκλησία δεν είναι αποδοχή κάποιων θρησκευτικών θεωριών. Είναι η σύνδεση μας με το πρόσωπο του χριστού, που είπε <<εγώ είμαι η αλήθεια>>. Ο πιστός λοιπόν δεν μπορεί να έχει άλλο ρυθμιστικό παράγοντα της ζωής του από το Θεό. Άρα, όταν ο χριστιανός προσφεύγει στον Πνευματισμό ή βασανίζει τη ζωή του στη δεισιδαιμονία και την εξαρτά από τις προλήψεις, απομακρύνεται από το Θεό.



5.2 Εκκλησία-Σατανισμός

ΓΙΑΤΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΣΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙΡΑΖΕΙ;



Ο διάβολος δεν έχει καμία εξουσία πάνω στον άνθρωπο χωρίς την άδεια τού Θεού και τη δική μας Θέληση. Ο Θεός τού επιτρέπει να μάς πειράζει, διότι σέβεται τη δική μας ελευθερία, και θέλει μόνοι μας να διαλέξουμε ή το δρόμο της ζωής και της τηρήσεως των εντολών τού Θεού ή το δρόμο της βίας και της καταστροφής και της απομάκρυνσης από το Θεό.

ΠΟΙΑ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΜΕ ΤΟ ΘΕΟ;



Ο διάβολος προσπαθεί να ξεγελάσει τον άνθρωπο με πολλά τεχνάσματα. Ένα από αυτά είναι και η μαγεία. Η μαύρη και η λευκή μαγεία είναι οι δυο όψεις τού ίδιου νομίσματος. Και στις δύο οι άνθρωποι συνεργάζονται με τα δαιμόνια. Τα

αποτελέσματα είναι τα ίδια: ο χωρισμός του ανθρώπου από το Θεό και η κυριαρχία του σατανά επάνω του.



Η εκκλησία, λοιπόν, φροντίζει να ενημερώνει τους πιστούς, ώστε να ξεχωρίζουν το πνεύμα της αλήθειας από το πνεύμα της πλάνης, όπως δείχνει το μεταφρασμένο κείμενο του Ευαγγελιστή Ιωάννη, το οποίο είναι το εξής:

“ εσείς όμως, παιδιά μου, αναγεννηθήκατε από το Θεό, και έχετε υποκινήσει τις διδασκαλίες των ψευδοπροφητών, γιατί αυτός που ενεργεί μέσα σας είναι ισχυρότερος απ’αυτόν που κυριαρχεί μέσα στον κόσμο. Αυτοί προέρχονται από τον κόσμο, γιατί μιλιανε την γλώσσα του κόσμου, και ο κοσμος τους καταλαβαίνει όποιος δεν προέρχεται από τον θεό δεν μας καταλαβαίνει. Έτσι μπορούμε να ξεχωρίσουμε το πνεύμα της αλήθειας από το πνεύμα της πλάνης”. (Α΄ Ιωάν. 4, 4-6)

‘όποιος πιστεύει ότι ο Ιησούς είναι ο Χριστός, αυτός είναι γεννημένος από τον Θεό· κι όποιος αγαπήσει τον πατέρα αγαπήσει επίσης και το παιδί του’. Με αυτόν τον τρόπο γνωρίζουμε ότι αγαπάμε τα παιδιά του Θεού: Όταν αγαπάμε τον Θεό και τηρούμε τις εντολές του. Πραγματικά, την αγάπη μας για τον Θεό την εκφράζουμε τηρώντας τις εντολές του. Κι οι εντολές του δεν είναι δυσκολία εφαρμοστούν, αφού κάθε παιδί του θεού μπορεί να κινήσει τον κόσμο. Να πως μπορούμε να κινήσουμε τον κόσμο: με την πίστη μας. Ποιος μπορεί να κινάει τον κόσμο; μόνον όποιος πιστεύει πως ο Ιησούς είναι ο Υιός του Θεού”. (Α΄ Ιωάν. 5, 1-5)

5.3 Εκκλησία-Μαγεία

Στην Παλαιά Διαθήκη, η παραδοχή ή η άσκηση της μαγείας ισοδυναμούσε με ευθεία περιφρόνηση του Θεού. Ο προφήτης Ιεζεκιήλ κάνει λόγο για γυναίκες, που προφητεύουν αυθαίρετα, ράβουν μαγικές κορδέλες, παραπλανούν και παγιδεύουν τους ανθρώπους. (Ιεζ. 13, 17-23). Στην Καινή Διαθήκη, όπως φαίνεται από τα παρακάτω κείμενα, η μαγεία οφείλεται στην δράση πονηρών και ακάθαρτων πνευμάτων και εμποδίζει τον άνθρωπο να πιστέψει.

Η εκκλησία απορρίπτει την μαγεία και την καταπολεμά. Ενημερώνει τους πιστούς και προσπαθεί να βοηθήσει όσους είναι προσκολλημένοι σ’αυτήν. Η χριστιανική ζωή είναι αγώνας. Ο Θεός που μας κάλεσε σ’αυτόν μας έδωσε και τα εφόδια, τα χαρίσματα μας, τα μυστήρια και κυρίως, το μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας. Είναι πάντοτε παρών στη ζωή μας και θέλει την σωτηρία μας. Όλα είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας μας μαζί του και της υπακοής μας στο δικό του θέλημα. Τίποτε δε γίνεται <<μαγικά>>.



Είναι δυνατόν όμως οι δαίμονες να έχουν αγνή και γνήσια αγάπη προς τον άνθρωπο; Εκείνοι που επιβουλεύονται την ψυχή μας είναι δυνατόν να λυπούνται το σώμα μας; Εκείνοι που επιδιώκουν τον θάνατο της ψυχής, είναι δυνατόν να φροντίζουν την υγεία του σώματος;

«Θεραπεύουν το σώμα οι δαίμονες;», ρωτά ο άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος και συνεχίζει: «Γέλως ταύτα και μύθοι. Επιβουλεύειν και

καταβλάπτειν, ου θεραπεύειν ίσασιν οι δαίμονες». Πρόσκαιρα σταματούν το κακό, που εκείνοι μας προξένησαν, για να πιστεύσουμε σ' αυτούς.

Ο άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης σε μια ομιλία του με τίτλο: «ότι οι Χριστιανοί δεν πρέπει να μεταχειρίζονται κανένα είδος μαγείας» γράφει:

«Μη απατάσαι, λοιπόν, Χριστιανέ, αλλά μάθε ότι ούτε ο λύκος γίνεται πρόβατο ποτέ, σύμφωνα με την παροιμία, ούτε ο διάβολος ιατρός. ευκολότερα μπορεί να παράγει ψυχρότητα η φωτιά και να θερμαίνει το χιόνι, παρά να ιατρεύει στην πραγματικότητα ο διάβολος. διότι αυτός και να θελήσει να σε ιατρεύσει δεν μπορεί γιατί είναι πολύ αδύνατος και αν ακόμη, ας υποθέσουμε, πως μπορούσε να το κάνει, δεν θα το έκανε γιατί η υγεία στον άνθρωπο είναι κάτι καλό και ο διάβολος μισεί το καλό. Για το λόγο αυτό ονομάζεται και μισόκαλος.



ΠΩΣ ΘΑ ΦΥΛΑΧΤΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΓΙΚΕΣ ΕΠΗΡΕΙΕΣ



Υπάρχουν, λοιπόν, και στη σημερινή εποχή υπηρέτες του διαβόλου που με τη δύναμή του ζητούν να βλάψουν τους ανθρώπους. Υπάρχουν μάγοι και μάγισσες που δένουν τους αφελείς στα δίκτυα της μαγείας, από τα οποία δύσκολα μπορεί να φύγει κανείς. Πως, λοιπόν, εμείς θα φυλαχτούμε από τους πανούργους επίβουλους της ψυχής μας; Τι πρέπει να κάνουμε για να μείνουμε μακριά από τις δαιμονικές τελετουργίες, οι οποίες τελευταία έχουν προσλάβει διαστάσεις πνευματικής επιδημίας;

Ο πόλεμος του διαβόλου εναντίον κάθε πιστού είναι δεδομένος. Μισεί την εικόνα του Θεού και ζητεί να την αχρειώσει. Πειράζει, προτρέπει και ελκύει προς την αμαρτία κάθε άνθρωπο. Δεν έχει όμως τη δύναμη να μας αναγκάσει στη διάπραξη του κακού, εάν κι εμείς δεν συγκατατεθούμε. «Πονηρός ο διάβολος ομολογώ κι εγώ», λέει ο άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος και συνεχίζει «αλλ' εαυτώ πονηρός, ουχ ημίν εάν νήφωμεν».



Εάν αγρυπνούμε, εάν προσέχουμε, εάν γρηγορούμε δεν βλαπτόμεθα, γιατί « αυτός που ενεργεί μέσα σας είναι ισχυρότερος από αυτόν που κυριαρχεί μέσα στον κόσμο» (Α' Ιωαν. δ' 4). Φοβάται και τρέμει το όνομα του Χριστού. Εκείνος καταστρέφει τα έργα του (Α' Ιωαν. γ' 8) και ενισχύει με την Θεία

Χάρη τους πιστούς. Όπως οι Απόστολοι με τη δύναμη του ονόματος του Ιησού Χριστού υπέτασσαν τα δαιμόνια, έτσι κι εμείς με την επίκληση του παναγίου

ονόματός Του μπορούμε να μείνουμε αβλαβείς από κάθε επιβουλή τους.

Στη γλώσσα όμως της Εκκλησίας «επικαλούμαι το όνομα του Χριστού» δεν σημαίνει μόνο ότι «καλώ σε βοήθεια τον Χριστό», αλλά ζω σύμφωνα με το θέλημά Του, εφαρμόζω τις εντολές Του, βιώνω το Ευαγγέλιό Του. Με αυτό το πνεύμα γράφει ο Ωριγένης: «Οι βιούντες κατά το Ευαγγέλιον αυτού ταις προσταχθείσαις τε ευχαίς συνεχέστερον και δεόντως νυκτός και ημέρας χρώμενοι ούτε μαγεία ούτε δαιμονίοις εισίν αλωτοί». Όσοι ζουν «εν Χριστώ» ζωή μοιάζουν με αμετακίνητο βουνό που δεν σαλεύεται από τις προσβολές του Βελιάρ.

Ο αναγεννημένος «εν Χριστώ» άνθρωπος που ζει μέσα στην Εκκλησία με αγάπη, με δικαιοσύνη, με ειρήνη, με μακροθυμία, με εγκράτεια, με υπομονή, με πίστη, με ελπίδα, με νηστεία, γίνεται ναός του Αγίου Πνεύματος και λυτρώνεται από κάθε διαβολική μεθοδία που ενεργείται με λόγια, με σκέψεις ή με πράξεις. Είναι ντυμένος με την πανοπλία του Θεού, η οποία τον καθιστά αήττητο (Εφεσ. στ' 11). Με την πίστη, λοιπόν, αυτή, ότι δηλαδή έχουμε τη δύναμη του Ιησού Χριστού, ο οποίος «σύντομα θα συντρίψει το σατανά και θα τον υποτάξει σ' εσάς» (Ρωμ. ιστ' 20) δεν φοβόμαστε, ό,τι και να μας κάνουν οι εχθροί μας. Τα μαγικά τους τεχνάσματα αποδεικνύονται ανίσχυρα και γελοία.

Άλλο δραστικό όπλο κατά της μαγείας προσφέρει η Εκκλησία μας τον Τίμιο και ζωοποιό Σταυρό. «Χρήσασθε, τη σφραγίδι του σταυρού και όψεσθε τους εχθρούς εκλιμπάνοντας δίκην καπνού» (P.G. 79,429) γράφει στην 98η επιστολή του ο όσιος Νείλος. Με την θέα και μόνο του Σταυρού εκμηδενίζεται η δύναμη του διαβόλου. «Φρίττει γαρ και τρέμει μη φέρων καθοράν αυτού την δύναμιν» (Στιχηρό αναστάσιμο αίνων πλαγ.δ'), Όπου σημειώνεται το σημείο τούτο, «ασθενεί μεν μαγεία, ουκ ενεργεί δε φαρμακεία» (ΒΕΠ, 33,49). Με τον Σταυρό καταπατούμε τις παγίδες του εχθρού και αποπέμπουμε τα πονηρά πνεύματα. Γι' αυτό συμβουλεύει ο άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης:

«Για να φυλάγεστε από τα μαγικά και από την ενέργεια των δαιμόνων και μάγων, να έχετε όλοι μικροί και μεγάλοι, άνδρες και γυναίκες, τίμιο Σταυρό, κρεμασμένο στο λαιμό σας. Πολύ φοβάται ο διάβολος και οι δαίμονες τον τύπο του τιμίου Σταυρού και φεύγουν από εκεί που τον βλέπουν, όπως και οι ίδιοι οι δαίμονες το ομολόγησαν. Όταν αυτοί (δηλ. οι δαίμονες) ρωτήθηκαν κάποτε από τον άγιο Ιωάννη τον Βοστρινό ο οποίος είχε εξουσία κατά των ακαθάρτων πνευμάτων, ποια πράγματα των Χριστιανών φοβούνται περισσότερο; Απάντησαν, ότι φοβούνται τρία πράγματα: τον Σταυρό, που φοράνε οι Χριστιανοί στον λαιμό τους, το άγιο Βάπτισμα και την Θεία Κοινωνία» (Χρηστοθήθεια, σ.228)

Επίσης ισχυρό όπλο κατά του διαβόλου είναι το άγιο Ευαγγέλιο. Σε σπίτι που υπάρχει και διαβάζεται το Ιερό Ευαγγέλιο δεν πλησιάζουν δαίμονες.

Το Ευαγγέλιο είναι ο ίδιος ο Χριστός, η διδασκαλία του Χριστού και ολόκληρη η ζωή του, γι' αυτό κατακαίει τον σατανά. Δεν αρκεί όμως να φέρουμε μόνο επάνω μας το τετραβάγγελο για την αποτροπή των δαιμονικών ενεργειών. Χρειάζεται και η ψυχή μας να φέρει μέσα της τα νοήματά του, για να μένει άτρωτη από τις επιθέσεις του πονηρού.

Εκείνο, όμως, το οποίο απέναντι στον διάβολο μας κάνει λιοντάρια είναι το μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας. «Ως λέοντες τοί νυν πυρ πνέοντες, ούτως από της τραπέζης αναχωρούμεν εκείνης φοβεροί τω διαβόλω γινόμενοι» (P.G. 59,260). Με τη μετάληψη του τιμίου Σώματος και του ζωοποιού Αίματος του Κυρίου μας γινόμαστε φοβεροί και απρόσβλητοι στο διάβολο. Αποκτούμε τη δύναμη του Χριστού. Αποκαθιστούμε στην ύπαρξή μας τα γνήσια χαρακτηριστικά της εικόνας του Θεού. Καθαρίζουμε την ψυχή και το σώμα μας από κάθε αμαρτία, όταν προηγουμένως μετανοήσουμε και εξομολογηθούμε ειλικρινά σε ιερέα-πνευματικό.

Είναι, λοιπόν, δυνατόν ποτέ τον χριστιανό που επικαλείται στην πάλη κατά των δαιμόνων το όνομα του Χριστού, που ζει μέσα στην μετάνοια, μέσα στην Εκκλησία, που ταπεινά και συνειδητά συμμετέχει στο μυστήριο της Θείας Κοινωνίας, που μελετά και εφαρμόζει το άγιο ευαγγέλιο, να επηρεάζουν οι μαγικές δυνάμεις;

Επίλογος

ΕΙΣΑΙ ΝΕΟΣ: Είσαι νέος με οράματα και ελπίδες. Μην αφήνεις τούς άλλους να σε εξουσιάζουν, μην τούς χαρίσεις την ελευθερία σου. Μην παραδίνεις το συναισθηματικό σου κόσμο και τη λύση των προβλημάτων σου στους, αστρολόγους, τις οραματίστριες και σε τέτοιου είδους αγύρτες και απατεώνες. Κυρίως, μην απελίζεσαι με τις δυσκολίες πού σου παρουσιάζονται. Ζήτησε πρώτα να γίνεις άνθρωπος του θεού και μέλος της Βασιλείας Του και από εκεί και πέρα ο Χριστός θα σου τα δώσει όλα, Θα δώσει νόημα, χαρά και ευτυχία στη ζωή σου.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. π. Αντωνίου Αλεβιζοπούλου, Αποκρυφισμός, Γκουρουισμός, Νέα εποχή, Αθήνα 1993.
2. π. Αντωνίου Αλεβιζοπούλου, Εγχειρίδιο αιρέσεων και παραθρησκευτικών ομάδων, Αθήνα 1995
3. Θρησκευολογικό Λεξικό, Αθήνα 2000
4. Μ. Μπέγζου , Φαινομενολογία της Θρησκείας, β' έκδοση ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ , Αθήνα 1995
5. Νικολάου, Μητροπολίτου Φθιώτιδος, έκδοση ζ', ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ, Αθήνα 1997
- 6.
7. <http://orthodox-world.pblogs.gr/2008/03/pneumatismos-mentioym-magoi-kai-psyhikes-dynameis.html>
8. http://www.eccklesia.gr/greek/holysynod/commitees/heresies/bibliothiki_epimenoun.html
9. http://pantziaras.blogspot.com/2006/05/h_17.html
10. <http://el.wikipedia.org/wiki/Πνευματισμός>
11. <http://www.youtube.com/watch?v=CG4IJNaDuwl>
12. <http://www.ethnos.gr/article.asp?catid=22768&subid=2&pubid=30908950>
13. <http://www.egolpion.net/satanismos-ekklhsia.el.aspx#ixzz2iHcob7zU>
14. http://www.egolpion.net/empeiries_satanistvn.el.aspx#ixzz2iHcob7zU
15. <http://www.egolpion.net/satanismos-ekklhsia.el.aspx#ixzz2iHcob7zU>

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΑΣ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΣΕ
ΟΜΑΔΕΣ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ Β'2 ΓΕΛ ΓΑΛΑΤΑ**

Α' ΟΜΑΔΑ (ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ)

ΛΟΥΚΑ ΑΘΗΝΑ
ΜΟΣΧΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ
ΜΠΑΚΑΛΗΣ ΓΕΩΡΓΟΣ
ΜΠΙΣΣΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑ

Β' ΟΜΑΔΑ (ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ)

ΜΑΡΚΟΥΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΤΡΑΣΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Γ' ΟΜΑΔΑ (ΜΑΓΕΙΑ)

ΜΑΔΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΝΟΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΠΑΠΟΥΤΣΗ ΧΡΥΣΑ

Δ' ΟΜΑΔΑ (Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ)

ΞΥΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΣΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΧΑΜΖΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Δεν θα μπορούσαμε να ολοκληρώσουμε την εργασία μας χωρίς τη συμβολή του διευθυντή μας κ. Ι. Οικονόμου, όλων των υποστηρικτών της εργασίας μας από το οικογενειακό και ευρύτερο περιβάλλον του συνόλου των συμμετεχόντων και φυσικά των αρμόδιων καθηγητών και συντονιστών της ερευνητικής εργασίας κα. Αικ. Τσομπανίδου και κ. Π. Συριόπουλο.

